



Министерство образования Республики Коми

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов Республики Коми
«Коми республиканский институт развития образования»

**Современные уроки
русского языка и литературы**
(из опыта работы педагогов г. Ужты)

УДК 74.26
ББК 74.268.1 Рус
Л 66

С 56 **Современные уроки русского языка литературы:** из опыта работы педагогов г. Ухты: методическое пособие / сост.: Е.П. Шеболкина, М.Б. Прислонова ; ГАОУДПО (пк) С РК «Коми республиканский институт развития образования». – Сыктывкар, 2012. – 58 с.

В сборнике представлены методические разработки конспектов уроков по русскому языку и литературе на основе современных образовательных технологий.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУДПО (пк) С РК «КРИО»
от 04.07.2011*

© Шеболкина Е.П., составление, 2012
© Прислонова М.Б., составление, 2012
© ГАОУДПО (пк) С РК «КРИО», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Магина Н. В. Я существую – мир существует! (Общее значение имен существительных и употребление их в речи). <i>Урок русского языка в 5 классе.....</i>	6
Сизова Т. И. «Зима – волшебница» (В мастерской художника слова. Художественные средства). <i>Урок литературы в 6 классе.....</i>	12
Старцева Е. В. Какой след я оставлю в школе? <i>Урок развития речи в 9 классе.....</i>	17
Серебрянская И.И. «Чучело, прости нас!» <i>Урок литературы (внеклассное чтение) в 6 классе.....</i>	21
Желева В. М. Любовь в изображении И.А.Бунина в рассказе «Кавказ». <i>Урок литературы в 8 классе.....</i>	32
Сварник С. П. Смысл названия и основные идеи рассказа Л.С.Петрушевской «Бедное сердце Пани». <i>Урок по современной литературе в 9 классе.....</i>	40
Маркова Р. П. Но молви! Кто ты? Образ Демона в поэме М. Ю. Лермонтова. <i>Урок литературы в 10 классе.....</i>	47
Боднарчук Л. В. Мир образов Николая Гумилёва. <i>Урок литературы в 11 классе.....</i>	54

ВВЕДЕНИЕ

«Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю», – гласит китайская мудрость. Мы живем в стремительно развивающемся информационном обществе. Недостаточность любого, даже энциклопедического, объема знаний для успешного решения жизненных проблем сегодня очевидна всем. Американские социологи приводят, например, следующие интересные данные: десяти самых востребованных профессий 2010 года не существовало в 2004 году; в настоящее время ежедневное количество полученных и отправленных сообщений превышает количество людей на планете; количество новой технической информации удваивается каждые два года. Поэтому сегодня важно вооружить ребенка таким важным умением, как умение учиться. Это и есть главная задача Федеральных государственных образовательных стандартов, основанных на системно-деятельностном подходе.

Системно-деятельностный подход обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся». [4, с.5]

«Какая компетентность нужна в нашем мобильном мире, начиная с дошкольного образования и до конца жизни?» – вопросом задается А. Асмолов и отвечает на него так: «Это прежде всего компетентность к обновлению компетенций. Поэтому в стандарт, разработанный в контексте социокультурной модернизации и системно-деятельностного подхода, было введено понятие «универсальные учебные действия». [5]

Понимание, освоение и внедрение в практику работы системно-деятельностного подхода, формирование и развитие универсальных учебных действий – первоочередная задача каждого педагога. А это значит, что безвозвратно уходит в прошлое наш традиционный урок и на повестке дня – организация образовательного процесса в форме учебной деятельности.

Учебная деятельность – это деятельность ученика, связанная, с одной стороны, с освоением культурных ценностей общества (предметных, надпредметных и метапредметных знаний, умений и навыков), а с другой стороны – с формированием способностей к самоизменению и рефлексии, обеспечивающих адекватное самоопределение и успешную социализацию человека в жизни. [3, с.35] Ученик – субъект учебной деятельности. А каковы функции педагога? Учитель играет две роли: роль руководителя и роль помощника. Как руководитель он выбирает способы и средства обучения, организует образовательный процесс, задает учащимся вопросы, предлагает задания. Как помощник – отвечает на их вопросы. В ходе урока педагог постоянно меняет свою позицию, но в какой бы роли он ни выступал, основная его задача – помочь учащимся в *самоизменении*, в том, чтобы научить их учиться. [2, с.16]

Что отличает урок, построенный на основе системно-деятельностного подхода, от урока знаниевой образовательной модели? Н.Кудрявцева называет следующие характерные признаки:

1. Учитель формулирует не только содержательную цель урока (формирование системы понятий по данному предмету), но и деятельностную цель (формирование умений реализации новых способов действий).

2. Учитель планирует и организует работу по актуализации опорных знаний учащихся как подготовительный этап, позволяющий быстро и качественно включить учащихся в освоение нового знания.

3. Учитель продумывает систему мотивации учащихся к учебной деятельности; создает условия («ловушки») для фиксации учащимися границы между знанием и незнанием.

4. Цель урока формулируется обучающимися как собственная учебная задача.

5. На этапе первичного закрепления учитель выбирает форму коммуникативного взаимодействия учащихся для проговаривания каждым учеником нового знания, алгоритма действий во внешней речи.

6. Наличие на уроке самостоятельной работы обучающихся с проверкой по эталону.

7. Формы организации познавательной деятельности обучающихся и методы обучения обеспечивают реализацию девиза «Не давать готовые знания».

8. Наличие на уроке итоговой оперативной экспресс-диагностики результатов.

9. Учитель планирует и реализует этап рефлексии обучающимися собственной деятельности на уроке.

10. Домашнее задание носит дифференцированный характер в зависимости от результатов экспресс-диагностики и рефлексии. [1, с.5-6]

Все представленные в данном сборнике уроки учителей русского языка и литературы г. Ухты отвечают требованиям системно-деятельностного подхода. Н.А. Магина, Т.И. Сизова, Е.В. Старцева, И.И. Серебрянская, В.М. Желева, С.П. Сварник, Р.П. Маркова, Л.В. Боднарчук используют интересные задания и приемы на мотивационном этапе урока, привлекают учащихся к целеполаганию, апеллируют к субъектному опыту детей, предлагают задания на выбор, парные, групповые и индивидуальные формы работы, создают условия для ситуации успеха, умело организуют рефлексию. Большинство заданий, в том числе и домашних, носит дифференцированный характер, велика доля самостоятельной работы учащихся.

Н.А. Магина, В.М. Желева создают на уроках проблемные ситуации и организуют деятельность учащихся по их разрешению. На уроке Р.П. Марковой ученики работают с информацией и решают ситуационные задачи.

Т.И. Сизова предлагает своим ученикам выбрать тот материал, с которым они будут работать, и образовать группы единомышленников. Е.В. Старцева, И.И. Серебрянская включили в сценарии урока элементы ролевой игры.

В основе урока С.П. Сварник лежит технология развития критического мышления через чтение и письмо, позволяющая формировать универсальные учебные действия.

Отбор материала и организация работы с ним на уроке Л.В. Боднарчук позволяют обращаться к субъектному опыту учащихся на всех этапах учебного занятия.

Опыт учителей русского языка и литературы г. Ухты представляется интересным для диссеминации.

Библиографический список

1. Кудрявцева Н. Системно-деятельностный подход как механизм реализации государственных стандартов // Качество образования в школе. – 2011. - №4.

2. Петерсон Л.Г., Агапов Ю.В., Петерсон В.А. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии. – М., 2006.

3. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Мазурина С.Е., Зайцева И.В. Что значит «уметь учиться». – М.: АПК и ППРО, УМЦ «Школа 2000...», 2008.

4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

5. <http://prosvpress.ru/2011/10/uchitelya-spasite-nashi-dushi/#more-1718>

*Апалькова И.Г., декан факультета общего образования
ГАОУ ДПО (пк) С РК «КРИПО»*

**Магина Нина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гуманитарно-педагогический лицей»**

Я существую – мир существует!
(Общее значение имен существительных и употребление их в речи)
Урок русского языка в 5 классе

*Хоть не вечен человек,
То, чтоечно,— человечно.
А. А. Фет*

Комментарий к уроку: данный урок русского языка – первый урок раздела «Имя существительное» в 5 классе, разработан для учебной программы под редакцией С. И. Львовой. Урок отражает особенности методической системы программы, направленной на интенсивное речевое развитие школьников, реализацию творческого потенциала учащихся. Богатство и разнообразие материала, предлагаемого учебником С. И. Львовой, позволяет дифференцировать работу учащихся на уроке без привлечения дополнительного дидактического материала. Вместе с тем концепцию урока можно использовать, работая и по любой другой учебной программе.

Цели урока:

- помочь учащимся осознать специфику общего грамматического значения имени существительного;
- создать условия для формирования ценностно-ориентированного отношения к предметному и духовному миру человека.

Оборудование: заготовки-шаблоны из бумаги «Мой мир» в виде ромашки на каждого учащегося.

Технологическая карта урока

Этап урока	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Время
1. Мотивация и целеполагание	Мотивировать учащихся к определению цели урока.	Обращает внимание учащихся на тему урока, записанную на доске. Вовлекает учащихся в активную коммуникацию через диалог.	Устно объясняют смысл фразы, вынесенной в тему урока. Подбирают однокоренные слова к слову «существовать». Определяют предметную цель урока.	5 мин.
2. Повторение изученного в начальной школе	Дать возможность учащимся проверить уровень знаний об имени существительном. Актуализировать понятие «общее грамматическое значение»	Предлагает учащимся вопросы для повторения.	Отвечают на вопросы. Определяют общее грамматическое значение слова «мир».	3 мин.

3. Актуализация субъектного опыта учащихся.	Содействовать развитию личности учащихся через самореализацию и социализацию	Предлагает учащимся заполнить заготовку «Мой мир» существительными. Организует групповую работу учащихся (3-4 человека в группе) для обогащения их личного опыта. Предлагает учащимся показать свои работы классу	Заполняют заготовки «Мой мир». Объединяются в группы, сравнивают работы, при необходимости дополняют свои заготовки. По желанию или устно представляют свои работы, или вывешивают на доску.	7 мин.
4. Проблемная ситуация	Создать условия для нравственного развития учащихся, для развития умения вести конструктивный диалог	Организует лексическую работу и диалог учащихся на тему «О вечном и вещном». Читает стихотворение В. Шефнера «Вещи».	Определяют значение понятий «предмет», «внутренний мир». Участвуют в дискуссии.	8 мин.
5. Усвоение новых знаний	Содействовать развитию навыков ознакомительного, изучающего чтения лингвистического текста. Организовать деятельность учащихся на этапе закрепления теоретического материала. Способствовать развитию умения употреблять существительные в речи, определять их значение.	Организует работу с теоретическим материалом о грамматическом значении имени существительного. Комментирует (по мере надобности) новые сведения, объясняет значение термина «отвлечённые понятия». Организует работу с заданиями учебника. Предлагает желающим дополнить работы «Мой мир» новыми существительными	Читают лингвистический текст, отвечают на вопросы к тексту. Письменно выполняют упражнения учебника или, если есть потребность, вносят дополнения в работы «Мой мир» на основе приобретённых знаний. Формулируют выводы об общем грамматическом значении существительного	12 мин.
6. Подведение итогов урока	Приобщить учащихся к духовному опыту народа. Способствовать развитию умения аргументировать своё мнение	Предлагает выбрать из подборки пословиц наиболее близкую к теме урока.	Устно объясняют смысл пословиц, выбирают наиболее близкую к теме урока, аргументируют свой выбор.	3 мин.
7. Рефлексия	Предоставить учащимся возможность определить своё эмоциональное состояние. Мотивировать	Читает стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...». Предлагает выбрать из лексического ряда существительные, отражающие состояние	Письменно оценивают своё эмоциональное состояние на уроке при помощи существительных: создают собственное высказывание.	5 мин.

	учащихся к творческой деятельности	или чувство ученика, составить небольшой текст или написать стихотворение		
8. Домашнее задание	Содействовать развитию умения анализировать свою деятельность на уроке через разноуровневое домашнее задание	Проводит инструктаж по выполнению домашней работы, комментирует задания	Записывают домашнее задания.	2 мин.

Ход урока

1. Мотивация и целеполагание

Учитель приветствует учащихся и обращает их внимание на записанную на доске фразу: «Я существую - мир существует!». Предлагает учащимся поделиться возможными вариантами её истолкования. (Учащиеся выйдут на взаимосвязь человека и мира, возможно, и не уловив условно-следственных отношений между частями предложения.) В сильном классе возможна работа со знаками препинания. (Какую эмоциональную окраску приобретает предложение с восклицательным знаком на конце? Какое значение вносит в предложение знак тире?)

После обсуждения возможных версий учитель обращает внимание учащихся на слово «существовать» и предлагает подобрать к нему однокоренные слова. Если никто из учащихся не предложит «имя существительное», необходимо внести в задание дополнительное условие: назвать однокоренной лингвистический термин.

Далее учитель уточняет предмет урока – имя существительное - и просит учащихся связать термин *имя существительное* с данной в начале урока фразой. (Например, «Всё, что существует в мире, называется существительными», «Существительные обозначают предметы нашего мира».) Если учащиеся затрудняются с ответом, можно предложить учащимся вопросы: «Почему существительное назвали существительным?», «Почему именно при помощи существительных мы можем назвать всё в мире?». Затем учитель уточняет тему урока – «Общее значение имен существительных и употребление их в речи», учащиеся записывают тему в тетрадь.

Учитель просит учащихся сформулировать цель урока с таким названием и предложить возможные виды деятельности.

2. Повторение изученного в начальной школе

Учитель может предложить свои вопросы для повторения сведений об имени существительном (например, в форме блиц-опроса с ограниченным временем ответа), а может предоставить учащимся задать вопросы друг другу. Поскольку значение существительных – предмет - учащиеся называют с лёгкостью, то сконцентрировать внимание учащихся необходимо на понятии «общее грамматическое значение»: «Почему значение определяется как *общее*?»

Далее учитель предлагает найти имя существительное в исходной фразе и определить его лексическое и общее грамматическое значение (слово «мир»). Нужно сделать акцент на том, что лексических значений может быть много, а грамматическое значение одно – предмет.

Для справки. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова слово *мир* имеет 7 значений, 5 из них могут быть использованы в данном предложении: 1) Вселенная, 2) Земля, 3) общество, 4) область жизни, 5) община.

3. Актуализация субъектного опыта учащихся

Учитель предлагает учащимся описать мир, используя только существительные. Для этого подготовлены заранее бумажные шаблоны «Мой мир» в форме ромашки, на лепестках которых учащиеся записывают существительные. Вероятнее всего, большинство учащихся запишут конкретные существительные.

После индивидуальной работы с заготовками учитель предлагает учащимся объединиться в группы и представить «Мой мир» друг другу, при желании после обсуждения дополнить свои работы.

Далее учитель просит тех, кто хочет продемонстрировать свой опыт всему классу, вывесить «ромашки» на доску или устно представить работу.

4. Проблемная ситуация

Учитель, используя результаты работы учащихся на предыдущем этапе, приводит примеры существительных и акцентирует внимание детей на том, что все они обозначают предмет. Далее он предлагает учащимся определить смысл этого понятия, подобрать к нему синонимы. (Один из наиболее вероятных вариантов - «вещь».) Следующий вопрос – о смысле словосочетания «предметный мир». Ответ на него тоже можно предположить: «Это мир, наполненный предметами, вещами».

Эти вопросы подготавливают учащихся к проблемному вопросу: «Может ли мир человека состоять только из вещей?» Создание проблемной ситуации даёт учащимся возможность высказать своё мнение по данному вопросу, принять участие в дискуссии о «вечном и вещном».

Примерные вопросы для развития дискуссии:

1) Что человек оставляет после себя в мире? Что сохраняет память о человеке?

2) Бывают ли ситуации, когда человеку не нужны вещи? А без чего человеку никогда не обойтись?

3) Ради чего человек живёт на земле? Ради вещей?

Дискуссию можно завершить чтением стихотворения В. Шефнера «Вещи» (см. Приложение).

Диалог подводит учащихся к пониманию того, что мир человека не может состоять из одних вещей, что человек, наполнивший свой мир только вещами, ограничивает себя духовно и нравственно. Ведь кроме материального, предметного мира есть внутренний мир, мир человеческой души, и есть живой мир – людей, животных и растений. Учащиеся осознают, что всё это можно назвать при помощи существительных, которые обозначают предмет. Следовательно, слово *предмет* не всегда синонимично слову *вещь*.

На данном этапе нужно предложить учащимся, если возникла у них такая потребность, вернуться к работам «Мой мир» и дополнить их содержание новыми словами.

5. Усвоение новых знаний

Учитель просит учащихся ответить на вопрос: «Что обозначает слово «предмет» в грамматике?» Для ответа он предлагает ознакомиться с содержанием лингвистического текста (учебник С. И. Львовой, Ч.2, § 53) и перечислить основные значения имени существительного. Особое внимание следует уделить таким значениям, как «отвлечённые понятия» и «совокупность предметов и лиц», так как

эти термины требуют от учителя комментария. Изучающее чтение последнего абзаца текста поможет учащимся сформулировать ответ на заданный вопрос: «Предмет в грамматике – это все значения, которые выражают имена существительные, то есть *предмет* понимается в широком смысле слова».

Закрепление теоретического материала проводится дифференцированно на основе упражнений учебника. Принцип отбора заданий: грамматическое упражнение (упр. 738) - для тех учащихся, которые нуждаются в проверке работы (задание оформляется на доске), творческое (упр. 736) - для учащихся любого уровня (проверка – у 1-2 учащихся устно), лексическое (упр. 739) - для самостоятельной работы, с самопроверкой. (Формулировки заданий *см. в Приложении*).

Учитель работает больше с учениками, которые выбрали с грамматическое упражнение, так как знания об образовании отвлечённых существительных и правописании соответствующих суффиксов требует обязательной отработки. К закреплению этих знаний учитель обратится ещё раз на следующем уроке, чтобы охватить весь класс.

6. Подведение итогов урока

Завершая изучение темы, учитель просит учащихся ещё раз обратиться к первичной формулировке темы и объяснить смысл этой фразы. (Предполагается некоторое приращение смысла по сравнению с первоначальными трактовками.) Затем учитель обращает внимание учащихся на подборку русских пословиц (*см. Приложение*) и предлагает задание: выбрать ту пословицу, которая, на ваш взгляд, лучше других отражает тему урока; обосновать свой выбор. (Пословицы сознательно подобраны так, что каждая из них может быть связана с темой, т. е. любой ученик сможет успешно ответить.)

7. Рефлексия

Учитель читает стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» (*см. Приложение*) как пример изображения мира человеческих чувств с помощью существительных. Затем он предлагает учащимся определить своё эмоциональное состояние на уроке: выбрать из лексического ряда (*см. Приложение*) нужные слова и составить своё высказывание, возможно, стихотворение.

8. Домашнее задание

Учитель предлагает учащимся для домашней работы следующие задания (на выбор):

1. Упражнение 736 (если не делали в классе) - творческое.
2. Упражнение 740 – грамматическое (*см. Приложение*).
3. Сочинение-миниатюра: сочините небольшой текст любого жанра по одной из пословиц, с которыми работали на уроке – задание повышенного уровня.

Литература для учителя

1. Львова С. И. Русский язык. 5 класс. В 3ч. Ч.2: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Мнемозина, 2009.
2. Даль В.И. Пословицы, поговорки и присловья русского народа. М. Эксмо, 2008.
3. Советская поэзия. В 2-х томах. Библиотека всемирной литературы. М.: Художественная литература, 1977.

Приложение

1. К этапу «Проблемная ситуация»

Вадим Шефнер

ВЕЩИ

Умирает владелец, но вещи его остаются,
Нет им дела, вещам, до чужой, человеческой беды.
В час кончины твоей даже чашки на полках не бьются
И не тают, как льдинки, сверкающих рюмок ряды.

Может быть, для вещей и не стоит излишне стараться,-
Так покорно другим подставляют себя зеркала,
И толпою зевак равнодушные стулья толпятся,
И не дрогнут, не скрипнут граненые ноги стола.

Оттого, что тебя почему-то не станет на свете,
Электрический счетчик не завертится наоборот,
Не умрет телефон, не засветится пленка в кассете,
Холодильник, рыдая, за гробом твоим не пойдет.

Будь владыкою их, не отдай им себя на закланье,
Будь всегда справедливым, бесстрастным хозяином их,-
Тот, кто жил для вещей, - все теряет с последним дыханьем,
Тот, кто жил для людей, - после смерти живет среди живых.

1957

2. К этапу «Усвоение новых знаний»

Упражнение 738. Определите суффиксы, которые служат для образования существительных с отвлечённым значением. Запомните их написание. Продолжите собственными примерами перечень слов с указанными суффиксами.

Упражнение 736. Сочинение-миниатюра. Представьте, что вам вручили большую коробку с подарками. Напишите, что бы вам хотелось в ней обнаружить.

Упражнение 739. Объясните лексическое значение существительных радость, корыстолюбие, милосердие приёмом подбора синонимов. С двумя существительными составьте предложения.

3. К этапу «Подведение итогов урока»

Пословицы русского народа

1. Человек не для себя рождается.
2. Человека узнаешь, когда с ним пуд соли расхлебаешь.
3. Мирская слава сильна.
4. Сто голов – сто умов.
5. В лесу лес не ровен, в миру - люди.

4. К этапу «Рефлексия»

Афанасий Фет

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,

Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!

Лексический ряд: радость, удивление, скука, тревога, восхищение, азарт, сонливость, лень, страх, вдохновение, равнодушие, восторг, удовольствие, недовольство, спокойствие.

5. К этапу «Домашнее задание»

Упражнение 740. Запишите имена существительные, называющие людей по роду деятельности. Приведите словообразовательные пары, указывая, от какого слова образовано каждое существительное и с помощью какой морфемы.

*Сизова Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 3»*

«Зима – волшебница» (В мастерской художника слова. Художественные средства) Урок литературы в 6 классе

Комментарии к уроку: на уроке – практикуме в рамках поурочного планирования по программе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой совершенствуются знания, умения и навыки учащихся в процессе анализа поэтического текста.

Цель урока:

создание условий для развития устной и письменной речи учащихся на основе анализа поэтического текста с точки зрения художественных средств языка.

Оборудование урока:

- таблица для анализа поэтического текста
- стихи русских поэтов о зиме
- иллюстрации картин русских художников на тему «Зима»
- мультимедийный проектор
- презентация «В мастерской художника»
- таблица для рефлексии
- учебник-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – 9-е изд., испр.- М.: Дрофа, 2007.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Этап вызывания исходной мотивации 2 мин.	Задаёт вопросы: - Вы любите рисовать? - Чем предпочитаете рисовать? - А ещё чем можно рисовать?	В результате этого диалога дети подходят к тому, что рисовать можно и с помощью слов. Не случайно поэтов и писателей называют художниками слова

<p>II. Целеполагание 3 мин.</p>	<p>Напоминает детям о том, что при выполнении задания по стихам А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» они испытали затруднения, когда отвечали на вопрос о художественных особенностях стихотворений, предлагает добиться успеха в ходе разговора о художественных средствах при анализе стихов русских поэтов о зиме. Помогает учащимся определить цели урока.</p>	<p>Обсуждая тему урока, решают, что должны учиться видеть слова-«краски» в тексте, их роль в поэтической речи, стараться самим ярко, образно выражать свои мысли и чувства устно и письменно.</p>
<p>III. Работа по группам. Анализ художественного текста 22 мин.</p>	<p>Предлагает «побывать в мастерской художника слова». Выдаются карты со стихами русских поэтов о зиме. (Приложение 1. 1) Детям надо выбрать одно понравившееся стихотворение для анализа, таким образом формируются группы. Рекомендует обратиться к учебнику: стр. 4 -7 (статья о тропах), стр. 246-252 (краткий словарь литературоведческих терминов)</p>	<p>Анализируют поэтический текст, заполняют таблицу (Приложение 2), обсуждают ответы, обмениваются мнениями, делятся впечатлениями, готовят краткое выступление группы. Слово предоставляется каждой группе, а их 4. Анализируют стихотворение по плану (Приложение 1.2). Выводы по итогам работы: предложенные стихотворения ярко, красочно, эмоционально описывают зиму. Каждый из авторов представил ее действительно волшебницей, очаровательной, пленительной, преображающей природу. Истинному художнику удастся не только увидеть красоту природы, но и создать творение, захватывающее, образно, выразительно рассказывающее о ней. Именно художественные средства в этом помогают.</p>
<p>IV. Самостоятельная работа 12 мин.</p>	<p>Подводит учеников к самостоятельной работе: «Мастера слова поделились с нами своими секретами, теперь дело за вами». Самостоятельная работа дает возможность учащимся выбрать задание по желанию. Работать можно индивидуально, в парах или в группе.</p>	<p>1. Выбирают одно из заданий, работают по желанию индивидуально, в парах или в группах: - работают с цитатами из стихов, посвященных зиме, определяют тропы и вносят в таблицу. (Приложение 3.1) - становятся «соавторами» поэта: восстанавливают тропы на месте пропусков в стихотворении П.Вяземского «Первый снег». (Приложение 3.2) - выбирают один из предложенных зимних пейзажей, озаглавливают его, составляют текст или отдельные предложения по данной картине, используя тропы (Приложение 3.3) 2. По окончании самостоятельной работы - задание №1 проверяют по</p>

		«ключу»; - задание №2 проверяют по авторскому стихотворению, прочитанному учителем; - выполнявшие задание №3 зачитывают свои работы
V. Завершение урока. Рефлексия. 4 мин.	Вместе с учениками подводит итоги урока, побуждает детей к самоанализу деятельности и ее результатов, выявляет уровень осознания учащимися содержания пройденного. Предлагается таблица, в которой надо «продолжить предложения» (Приложение 4)	Заполняют таблицу, анализируют свою деятельность на уроке, содержание учебного материала, эмоциональное состояние во время работы.
VI. Домашнее задание 2 мин.	Домашнее задание должно позволить детям проявить творческие способности. Учитель настраивает их на творческую работу по выбору. При выполнении любого задания учащимся надо показать умение пользоваться художественными средствами.	Выбирают одно из заданий: 1) написать сочинение-миниатюру на зимнюю тематику; 2) написать сочинение-описание по картине (дети сами выбирают картину для описания); 3) проанализировать стихотворение о зиме (Приложение 5); 4) сочинить стихотворение о зиме.

Приложения:

Приложение 1.1. Карточки с заданиями.

Отрывок из стихотворения «Крещенская ночь» И.А.Бунина

Темный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блестках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись березы.

Неподвижно застыли их ветки,
А меж ними на снежное лоно,
Точно сквозь серебро кружевное,
Полный месяц глядит с небосклона.

А над лесом все выше и выше
Всходит месяц,- и в дивном покое,
Замирает морозная полночь
И хрустальное царство лесное.

Отрывок из стихотворения «Зимняя сказка» Э.А. Асадова

Метелица, как медведица,
Весь вечер буянит зло,
То воет внизу под лестницей,
То лапой скребет в стекло.

Дома под ветром сутулятся,
Плывут в молоке огоньки,
Стоят постовые на улицах,
Как белые снеговики.

Сугробы выгнули спины,
Пушистые, как из ваты,
И жмутся к домам машины,
Как зябнущие щенята...

**Отрывок из стихотворения
Стихотворение А.Л. Чижевского**

«Белая ночь» А.И.Полежаева

Чудесный вид, волшебная краса!
Белы, как день, земля и небеса!
Вдали, кругом, холодная, немая –
Везде одна равнина снеговая;
Везде один безбрежный океан,
Окованный зимою великан!
Всё ночь и блеск! Ни облака, ни тучи
Не пронесет по небу вихрь летучий,
Не потемнит воздушного стекла...
Природа спит, уныла и светла!..
Чудесный вид, волшебная краса!
Белы, как день, земля и небеса!

Земля лежит в убранстве новом!
Пологом иссиня-свинцовым
Нависло небо. Тихий снег
Спустился, как пушистый мех,
И стало всюду одноцветно,
Крадется холод незаметно
Через вспотевшее стекло,
На подоконнике бело,
Лежат подушки снеговые;
Покровы зимние впервые
Надела бурая земля,
И просветленные поля
Под рыхлой белой пеленою
Нам веют новую зиму.

Приложение 1.2.

1. Выразительно прочитайте стихотворение.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите основную мысль текста.
4. Укажите художественные средства. Как они помогли автору выразить отношение к тому, о чем он написал?
5. Каково ваше впечатление о прочитанном стихотворении?

Приложение № 2. Таблица для работы с художественными средствами

Стихотворение	Стихотворение
Тропы	Озаглавьте:
Эпитеты	
Сравнения	
Олицетворения	
Метафоры	
Основная мысль текста	

Приложение № 3. Самостоятельная работа.

3.1. Укажите, какие художественные средства (подчеркнуты) использованы в данных строках. Сокращенно запишите на полях листа. Образец сокращений: **м** - метафора, **о** - олицетворение, **с** - сравнение, **э** -эпитет.

1	Иней мечет жемчуга	
2	Деревни кое-где расставлены, Как пятна, <u>в безднах белизны</u>	
3	<u>Прелесть</u> утренней зимы	
4	От каждой заснеженной ветви <u>лилось</u> сияние	
5	Проворно летят за вами другие снежинки, Словно пчелы весной, воздух недвижный пестря	
6	<u>Природа спит</u> , уныла и светла	
7	<u>Ночь крадется</u> над землей	
8	Цепями льдистыми <u>покорный</u> пруд окован	
9	<u>Замирает</u> морозная <u>полночь</u>	
10	Над пустыней снежных мест <u>Дремлют две звезды</u>	
11	Принакрылась снегом, <u>Точно серебром</u>	
12	<u>Славный</u> снег! Какая <u>роскошь!</u>	

3.2. В стихотворении П.А.Вяземского «Первый снег» пропущены тропы, попытайтесь восстановить их.

Лазурью светлую _____ небес вершины;
 _____ скатертью подёрнулись долины,
 И _____ бисером усеяны поля.
 На празднике зимы _____ земля
 И нас приветствует _____ улыбкой.
 Здесь снег, как _____, повис на ели гибкой;
 Там, темный изумруд посыпав _____,
 На _____ со'сне он разрисовал узоры.
 Рассеялись пары, и _____ горы,
 И солнца шар вспылал на своде голубом.

Авторский текст:

Лазурью светлую **горят** небес вершины;
Блестящей скатертью подёрнулись долины,
 И **ярким** бисером усеяны поля.
 На празднике зимы **красуется** земля
 И нас приветствует **живительной** улыбкой.
 Здесь снег, как **легкий пух**, повис на ели гибкой;
 Там, темный изумруд посыпав **серебром**,
 На **мрачной** со'сне он разрисовал узоры.
 Рассеялись пары, и **засверкали** горы,
 И солнца шар вспылал на своде голубом.

3.3. Озаглавьте выбранный пейзаж, составьте текст или отдельные предложения по данной картине, используя тропы.

Предложены иллюстрации картин:

Жуковский С.Ю. «Зима» **Шульце И.Ф. «Зима»**
Клевер Ю.Ю. «Зимний пейзаж» **Юон К.Ф. «Зима. Мостик»**
Рыжкова Н. «После пурги»
Шишкин И.И. «Зима»

Приложение 4

Продолжить предложения:	
Сегодня на уроке мне было...	
Урок дал мне возможность...	
Я выполнял (а) задания ...	
У меня получилось...	
Мне захотелось...	

Приложение 5

Стихотворение Н.А. Заварзиной «Встреча. Зимняя сказка»

Февраль весне указывал дорогу,
Сзывая птиц сквозь леса тишину.
Улыбки бродят между нами,
Веснушки чествуют тепло.

Переступив порог рассвета,
На небе нежится звезда,
Лучами солнечного света
Одежды выткала она.

Морозец – хрустом под ногами,
Оделось небо в синеву,
Сугробы – россыпью сверкают,
День прибыл, чтоб встречать весну.

*Старцева Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 4»*

Какой след я оставлю в школе?

Урок развития речи в 9 классе – 2 часа

Комментарии к уроку: данный урок русского языка проводится в системе уроков по теме «Повторение. Типы речи. Русский литературный язык и его стили» (Авторы УМК: С. Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л. А. Чешко).

Цели урока:

- ✓ актуализировать личностный смысл учащихся при повторении темы «Типы речи. Русский литературный язык»;
- ✓ способствовать развитию коммуникативно-речевых умений и навыков учащихся.

Оборудование урока:

- таблицы «Типы речи», «Стили текстов», «Характерные признаки типов речи», «Характерные признаки стилей текстов» - справочные материалы;
- толковые и энциклопедические словари;
- заготовки: слайд – шоу «Аллея звёзд», «Виртуальный музей»;
- мультимедийная установка.

Ход урока

I. МОТИВАЦИЯ. ЦЕПОЛАГАНИЕ. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

1. Демонстрация слайд-шоу «Аллея звёзд»

(Данное слайд-шоу содержит общий вид аллеи звёзд, фотографии актёров и именных звёзд, открытых в их честь. Последний слайд содержит фото известного человека и памятный знак – его автограф и отпечатки рук.)

- Какие чувства вы испытали, просматривая данный ролик?

2. Анализ притчи В. Сухомлинского

(текст притчи выводится через проектор на экран)

В небольшом городке недалеко от школы прокладывали дорогу. Расчистили место, постелили асфальт. Местные мальчишки с интересом наблюдали за происходящим. Вид необычной техники, горячего асфальта вызывал у них восхищение. Не раздумывая, один из мальчишек ступил на свежую, тёплую, ещё не подсохшую дорогу. След от его ноги получился глубокий и очень отчётливый. Испугавшись, что его накажут, мальчишка вместе с товарищами убежал.

Прошли годы. Давно окончена школа. Судьба разбросала одноклассников по стране. Но однажды они встретились в родном городке. Взрослые, умудрённые жизненным опытом, почти совсем седые. Все наперебой рассказывали о своей жизни, о своих достижениях. Дошла очередь и до нашего «героя». Друзья с интересом ждали его рассказ.

- Кем ты стал?

- Чего в жизни добился?

- Может быть, ты построил дом, написал книгу?

- Воспитал детей, посадил сад?

- Просто кому-то в жизни помог?

Нечего было ответить человеку.

- Какой же след ты оставишь после себя на земле?

Задумался человек. Вспомнил он, что когда-то в детстве из озорства оставил след на свежем асфальте. Бросился он туда и увидел, что след его маленькой ножки до сих пор отчётливо виден. Дорожка обсажена липами, вдоль неё поставлены скамейки, но его след проступает и портит всю картину. «Вот след, который я оставил после себя в жизни, единственное, что я сделал. Испортил чужой труд, не создав ничего своего».

Грустно стало человеку. Понял, что напрасно прожил жизнь свою.

- Как вы считаете, применима ли эта притча хотя бы к одному члену вашего коллектива? Почему?

- Каков тип речи и стиль данного произведения? Обоснуйте свой ответ. При необходимости используйте справочные материалы.

- А как вы думаете, какие воспоминания о вашем классе и о каждом из вас по отдельности останутся в стенах школы, в душах учителей? Или не останется совсем ничего?

3. Определение глоссария урока

- Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слова летопись, энциклопедия, музей?

- Дайте определения терминам. Для этого обратитесь к толковым и энциклопедическим словарям.

- Какой стиль характерен для словарной статьи? Аргументируйте свой ответ. При необходимости используйте справочные материалы.

- Что такое виртуальный музей?

(Виртуальный – ирреальный, не существующий в реальности, воображаемый, мнимый, условный. Существующий в виде электронных данных в сети Интернет.)

4. Демонстрация слайд – шоу «Виртуальный музей школы»

(Это слайд-шоу содержит общие фотографии выпускников разных лет, после которых даны определения, характеризующие двумя-тремя словами данный выпускной класс. На последнем слайде представлена неподписанная фотография класса, в котором проводится урок).

- Как вы думаете, каковы тема и цель нашего урока? Ваши предположения?

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Учебная ситуация №1. Работа в парах

- Ознакомьтесь с отрывками из произведений; пользуясь таблицами, определите тип речи и стиль каждого текста, аргументируйте свои ответы (отрывки из текстов выводятся через проектор на экран).

1. В лето 6693 (1185) Игорь Святославич, внук Олегов, поехал из Новгорода-Северского месяца апреля в 23-й день, во вторник, в поход против половцев. Он взял с собою брата Всеволода из Трубчевска, Святослава Ольговича, сыновца своего из Рыльска, и Владимира, сына своего, из Путивля. А у Ярослава испросил в помощь Ольстина Алексича, Прохорова внука с ковуями черниговскими. И так, собирая дружину свою, медленно шли северские князья, ибо у них кони были тучны.

(Ипатьевская летопись)

2. Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;
Какой-нибудь пиит армейский
Тут подмахнул стишок злодейский.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я,
Уверен будучи душою,
Что всякий мой усердный вздор
Заслужит благосклонный взор
И что потом с улыбкой злою
Не станут важно разбирать,
Остро иль нет я мог соврать.

А. С. Пушкин

3. Много лет работала музейной смотрительницей Михайловского простая крестьянская женщина Александра Фёдоровна Фёдорова; она действительно была настоящим музейным работником, хотя у неё не было никакой специальной музейной подготовки. Она и грамоту – то узнала под старость, когда поступила работать в заповедник. Она тогда поняла, что служить в доме Пушкина и быть неграмотной – нельзя, что хранить пушкинский дом – это значит не только оберегать его, ценить, любить, но и понимать его и тех, кто приходит сюда. С. С. Гейченко)

По итогам обсуждения в парах учащиеся дают развёрнутые ответы.

Учебная ситуация №2. Работа в группах

- Если бы вам пришлось поработать составителями КИМов (контрольных измерительных материалов), то какой из предложенных текстов вы бы включили в экзаменационный материал? И почему?

- А теперь разбейтесь на группы согласно выбранным отрывкам.

I группа – «Летописцы»

II группа – «Составители энциклопедии»

III группа – «Музейные работники»

1 группа составляет летопись класса.

➤ Какой тип речи будете использовать?

➤ Какого стиля у вас получится текст?

(тип речи – повествование с элементами описания, стиль текста – художественный)

2 группа – энциклопедию знаменитых личностей класса.

➤ Какой тип речи будете использовать?

➤ Какого стиля у вас получится текст?

(тип речи – повествование с элементами описания, стиль текста – научный)

3 группа – определяет место класса в виртуальном музее школы. Подберите определение, которое как нельзя лучше характеризует ваш класс, обоснуйте своё мнение, вставьте определение в презентацию.

➤ Какой тип речи будете использовать?

➤ Какого стиля у вас получится текст?

(Тип текста – рассуждение, стиль текста-публицистический)

- Если есть учащиеся, желающие поработать не в группах, а индивидуально, то определите для себя, в каком направлении будете работать вы и какую форму отчёта выберете.

По окончании работы каждая группа должна предоставить продукт совместной деятельности и ответить на вопросы, если таковые возникнут у «коллег».

III. РЕФЛЕКСИЯ

- Выразите своё мнение относительно содержания следующих строк. Какие морально-философские суждения автора содержатся в них?

А вы на земле проживёте,
Как черви слепые живут.
И сказок о вас не напишут,
И песен о вас не споют!

(М. Горький)

(Тот, кто живёт для себя, не способен оставить след в истории. Только тот, кто способен забыть о своих мелких интересах ради общего дела, останется в людской памяти.)

Работа с таблицей «Сегодня на уроке...»

меня удивило	
меня взволновало	
мне запомнились строки	
закончите фразу «На сегодняшнем уроке я понял...»	

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ НА ВЫБОР

1. Напишите сочинение - рассуждение на тему «Какой след я оставлю в школе?»
2. Создайте презентацию о знаменитых личностях вашего класса, используя для комментариев научно-популярный стиль.
3. Подготовьте визитку класса с элементами театрализации, используя художественный стиль.

**Серебрянская Ирина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 4»**

«Чучело, прости нас!»

Урок литературы (внеклассное чтение) в 6 классе – 2 часа

Комментарий к уроку: данный урок внеклассного чтения проводится в шестом классе после изучения по программе (под ред. В.Я.Коровиной) рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Выбор повести В.К.Железникова «Чучело» обусловлен, во-первых, её острой проблематикой, которая волнует подростков; во-вторых, анализ повести позволяет детям взглянуть на себя со стороны, оценить свои поступки. Изучение произведения строится на основе разноаспектного анализа текста. Использование презентации Microsoft Power Point позволит компактно и функционально вывести для всеобщего обозрения фактическую информацию о биографии писателя, иллюстративный материал, инструктаж о работе в группах, вопросы для обсуждения и рефлексии.

Цели урока:

- ◆ помочь учащимся осознать социальную, практическую и личностную значимость повести В.К.Железникова «Чучело»;
- ◆ создать содержательные и организационные условия для развития у учащихся умений анализировать художественный текст; формулировать свою точку зрения, высказывать и аргументировать её;
- ◆ способствовать развитию внутреннего мира ребёнка, свободной и духовной личности, имеющей потребность к самоанализу и саморазвитию.

Оборудование:

- текст повести «Чучело»;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- презентация к уроку, выполненная в Microsoft Office PowerPoint;
- фрагменты из кинофильма Р.Быкова «Чучело» (Windows Media);
- папки с заданиями для работы в группах:
 1. Историки (приложение № 1)
 2. Психологи (приложение № 2)
 3. Правоведы (приложение № 3)
 4. Литературоведы (приложение № 4)
- папки с разноуровневыми заданиями для индивидуальной работы (приложение № 5);
- памятка (Приложение № 6);
- конвенция о правах ребёнка;
- аудиофайлы (фонохрестоматия) 1 главы повести (MP3);
- музыкальные отрывки;
- чучелёнок для проведения психологического эксперимента.

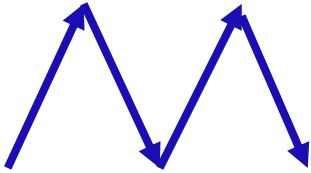
**Человек рождается для добрых дел
и носителем добрых дел являются дети
М. Полежаева**

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный момент</p> <p>Вступительное слово учителя</p>	<p>В поисках смысла В каждом рассказе, В сказке и в песне, даже во фразе – Ты только вдумайся, Только всмотришься – Кроется самая главная мысль. Строчка за строчкой, Фраза за фразой – Ты только вдумайся, Только всмотришься – Откроется самая главная мысль! Тем, кто готов на уроке трудиться, Я предлагаю за парты садиться.</p>	<p>Приветствуют учителя, настраиваются на работу, проверяют готовность своего рабочего места.</p>
<p>2. Мотивация и целеполагание</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Презентация к уроку Microsoft PowerPoint ➤ Слово учителя ➤ Использование программы Windows Media 	<p>Сообщает о том, что прочитано ещё одно литературное произведение - повесть В.К.Железникова «Чучело» (слайд № 1), герои его произведений (слайд № 2) – обыкновенные ребята, которые могли бы жить, а может быть, и живут рядом с нами.</p> <p>Предлагает посмотреть несколько «ключевых» моментов фильма «Чучело» (слайд №3), снятого известным кинорежиссёром Роланом Быковым, где в роли Лены Бессольцевой – Кристина Орбакайте, и ответить на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Как вы думаете, почему В.К.Железников обращается к теме детства и героями его произведений становятся именно дети? ✚ Почему писателю важно показать ребят в сложных жизненных ситуациях? ✚ О чём нам сегодня предстоит говорить на уроке? 	<p>Знакомятся с портретом В.К.Железникова и перечнем его произведений.</p> <p>Смотрят видеофрагмент, узнают главных героев повести в экранизации, сопоставляют свои поступки с поступками героев.</p> <p>Отвечают на вопросы, аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Высказывают свои предположения о том, что предстоит говорить о героях этой повести, их поступках, о доброте и жестокости, о верности и предательстве, о подлости и благородстве.</p>
<p>3. Актуализация субъективного опыта учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа с эпиграфом урока, ввод в тему 	<p>Озвучивает тему урока, предлагает подумать, почему в качестве формулировки темы взята последняя строчка повести: «Чучело, прости нас!»</p> <p>Работа с эпиграфом урока (слайд № 4). Человек рождается для добрых дел и Носителем добрых дел являются дети. М.Полежаева</p>	<p>Коллективное обсуждение темы урока, поиск возможных вариантов толкования данной формулировки, запись в тетрадях.</p>

<p>➤ Погружение в проблему</p>	<p>Вопрос для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Как вы думаете, почему именно эти слова взяты сегодня в качестве эпиграфа? <p>Зачитывает письмо школьницы, которое было опубликовано в одной из центральных газет: <i>«Недавно я прочитала книгу В.Железникова «Чучело». Эта повесть потрясла меня тем, как точно писатель сумел показать жестокость среди подростков. Хотя книга написана давно, кажется, что писатель только вчера заглянул в нашу школу и вынес на суд читателя все, что творится в ней...»</i></p> <p>Направляет ход беседы на обсуждение вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Неужели и вправду «только вчера»? ✚ Неужели и правда «в нашу школу»? ✚ Как вы считаете, почему повесть В.К.Железникова актуальна и в наши дни? 	<p>Высказывают свою точку зрения, аргументируют, делают вывод: «Доброе начало в каждом из нас должно стать жизнеутверждающим».</p> <p>Слушают текст письма.</p> <p>Ребята делятся своими впечатлениями, используя свой субъективный опыт, говорят о том, что эта повесть актуальна в наши дни, т.к. проблемы детской жестокости, равнодушия, дефицита милосердия остаются злободневными и сегодня.</p>
<p>➤ Деление на группы, выбор задания</p>	<p>Предлагает подробно разобраться в содержании повести «Чучело», попробовать рассмотреть данное произведение с разных точек зрения, используя элементы разноаспектного анализа текста.</p> <p>Предлагает учащимся «примерить» некоторые роли и постараться объективно подойти к своей личности (это зеркальное задание на обнаружение личностных характеристик и самоопределение):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ историки - умение анализировать, сравнивать, знание исторических реалий (слайд №5) ✚ правоведы - независимое суждение, обострённое чувство справедливости (слайд №6). ✚ психологи – взаимодействие с другими, умение находить подход к каждому человеку (слайд №7). ✚ литературоведы – любовь к литературе, знание терминологии, умение работать со словом (слайд № 8) 	<p>Учащиеся «примеряют» роли на себя, разбиваются на группы, получают папки с заданиями, выбирают ученика-лидера (консультанта), чётко планируют свою работу, распределяют задания по количеству учащихся в группе.</p>

	<p>Чтобы равномерно распределить учащихся по группам можно приготовить фишки разных цветов (6 красных – психологам, 6 синих – правоведам, 6 зелёных – историкам, 6 жёлтых – литературоведам). Последним шести учащимся учитель может предложить поощрительные бонусы, т.к. ребята могут попасть в ту или иную группу без учёта выбора.</p> <p>Тем, кому ни одна из ролей не подошла, можно рекомендовать для работы на уроке индивидуальное задание, предварительно ознакомившись с памяткой (см. Памятку), которая поможет освоить алгоритм действий в ситуации выбора того или иного задания.</p>	<p>Знакомство с памяткой (Приложение №6), Письменная самостоятельная работа для тех, кто выбрал индивидуальную форму работы.</p>
<p>4. Открытие «нового»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа в группах ➤ Использование программы Windows Media (спокойная, мелодичная музыка) ➤ Отчёт групп ➤ Лингвистический эксперимент Использование Media Player Classik (аудиофайлы из фонохрестоматии) начало 1 главы 	<p>Учитель выступает в роли консультанта, инструктирует учащихся в случае затруднения, направляет, при необходимости даёт алгоритм действий, разъясняет новые компоненты знаний.</p> <p>Учитель слушает учащихся, способствует тому, чтобы состоялся обмен мнениями. Оказывает помощь в организации сотрудничества, в ведении учебного диалога, дискуссии, стимулирует и поддерживает интерес.</p> <p>Предлагается прослушать начало 1 главы повести «Чучело» (фонохрестоматия MP3) и провести лингвистическое исследование (слайд №9).</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Почему и как В.К.Железников заставляет нас волноваться за героиню уже с первых строк? 	<p>Учащиеся работают в группах, выполняют задания, предложенные в Приложениях № 1, 2, 3,4. Заслушивают ответы каждого участника, обсуждают, дополняют друг друга, оформляют опорный конспект, делегируют одного или нескольких учащихся для представления отчёта группы.</p> <p>Защита отчётов осуществляется в процессе дискуссии, в которой принимают участие представители других групп, по окончании выступления участники задают вопросы уточняющего и дискуссионного характера. Слушают начало повести, работают с текстом.</p> <p>Учащиеся отмечают, что слова антонимы (вверх-вниз) помогают читателю представить траекторию главной героини, что ломаная линия</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Попробуйте представить траекторию движения Лены Бессольцевой по городу в виде ломаной линии. ✚ Какие слова помогают нам это сделать? ✚ Что напоминает эта линия?  <ul style="list-style-type: none"> ✚ Как буква М соотносится с нашим произведением? ✚ Какие у вас рождаются ассоциации с этой буквой? <p>Подводит ребят к главному и ключевому слову - МИЛОСЕРДИЕ</p>	<p>напоминает им букву М или кардиограмму сердца, которая показывает, как бьётся сердце человека. Ребята делают вывод о том, что автор хотел показать, какие чувства испытывает главная героиня, и как бывает больно человеку, когда в нём произошёл надлом.</p> <p>Высказывают свои предположения, ассоциации</p>
<p>5. Рефлексия</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование программы Windows Media 	<p>Обращает внимание учащихся на тему урока, говорит о том, что не зря произведение «Чучело» заканчивается эпизодом, где шестиклассники просят прощения у Лены Бессольцевой (просмотр видеофрагмента)</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Приходилось ли вам заново оценивать свои поступки? ✚ Появилось ли такое желание сейчас? ✚ О чём вас заставил задуматься сегодняшний урок? <p>Предлагает взять листки бумаги и написать: «ПРОСТИ МЕНЯ, ...» Можно предложить просто дописать эту фразу, а можно подробно описать, за что ребята хотят извиниться. И если этот человек находится здесь, отдать ему лист.</p>	<p>Ребята смотрят фрагмент фильма, где Рыжий (самый злой герой) пишет на доске крупными буквами: «Чучело, прости нас!»</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Просят прощение друг у друга.</p>
<p>6. Заключительный</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Подведение итогов урока ➤ Экспресс-опрос ➤ Заключительное слово учителя (спокойная, мелодичная музыка) 	<p>Предоставляет возможность дать своим сверстникам совет, который пригодится тем, кто попал в трудную жизненную ситуацию, подобную той, в которой оказалась Лена Бессольцева.</p> <p>Повесть В.Железникова «Чучело» поучительна и интересна в наши дни. Писатель решил правдиво без прекрас показать драму девочки-подростка, чтобы вызвать у читателя протест против жестокости, чтобы каждый из нас</p>	<p>Дают советы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Будь внимательным к близким и дорогим нам людям. • Никогда никого не триви. • Надо быть милосердным. • Возвышаться над слабым могут только слабые. • Поступай так, чтобы твои поступки не навредили другим людям.

	<p>попробовал встать на место Лены Бессольцевой.</p> <p>Главное в этом произведении - противостояние ценностей истинных и мнимых, красоты духовной и внешней. И одним из таких вечных нравственных качеств является доброта.</p> <p>Поэтому каждому из нас надо постараться сохранить и развить в себе это качество, без которого никак не прожить на этом свете.</p> <p>Учитель обращает внимание на слова известной русской писательницы Марии Полежаева, которые были взяты в качестве эпиграфа к уроку и просит зачитать их вслух одного из учеников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Нельзя быть «толпой». • Поддакивать – это плохо. • Молчание – это тоже предательство. • Важно быть на Земле ЧЕЛОВЕКОМ, а не животным. <p>Ученик зачитывает вслух: «Человек рождается для добрых дел и носителем добрых дел являются дети»</p>
7. Домашнее задание	Учитель озвучивает домашнее задание, комментирует.	<p>Задание на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Написать сочинение-миниатюру «Можно ли оправдать жестокость?» ▪ Прочитать «Чучело -2» ▪ Написать письмо одному из героев повести. ▪ Нарисовать образ Добра и подобрать музыкальный фрагмент к своему рисунку.

Приложение № 1

ИСТОРИКИ

1. Внимательно ознакомьтесь с дополнительным материалом из Википедии:

Жанна Д'Арк (ок. 1412 — 30 мая 1431) — национальная героиня Франции, одна из главных командующих французскими войсками в Столетней войне. Попав в плен к бургундцам, была передана англичанам и сожжена на костре, как еретичка. Впоследствии реабилитирована и причислена католической церковью к лику святых.

Бруно Джордано - итальянский философ, получил сан священника и степень доктора философии. Обвинённый в ереси в 574 г. и изгнанный из ордена доминиканцев, Бруно бежал на север Италии. Развивая идеи польского астронома Н. Коперника, Бруно отстаивал концепцию бесконечности Вселенной и бесчисленно множестве миров. Был сожжён за ересь на столбе в Риме.

2. Вспомните из курса истории кого в древности сжигали на костре?

3. Что объединяет этих людей и Лену Бессольцеву?

4. Как вы понимаете эти слова?

Немногих, проникавших в суть вещей
И раскрывавших всем души скрижали,
Сжигали на костре и распинали,
Как всем известно, с самых ранних дней.

Гёте

5. На каком историческом фоне разворачиваются события в повести?
6. Какая тема постоянно появляется на страницах повести? (с точки зрения истории)
7. Зачем нужны автору исторические портреты в повести?
8. Сделайте вывод.

Приложение № 2

ПСИХОЛОГИ

1. Проведите эксперимент **«Искусанного кусают все»**. Пустите по ряду маленького Чучелёнка и попробуйте ущипнуть его как можно сильнее. Затем обсудите, как каждый чувствовал себя в роли кусающего? А что, по-вашему, чувствует себя жертва? Запишите свои ощущения.

2. Именно в детстве мы впервые сталкиваемся с болью, жестокостью, равнодушием.

Как защитить себя от жестокости?

Варианты решения:

1. Обратиться за помощью к взрослым.
2. Учиться разбираться в людях.
3. Уважать самого себя.
4. Учиться давать отпор бездушным людям.

3. О чём говорят прозвища героев?

Прозвища героев	Настоящие имена
Заплаточник	
Чучело	
Железная Кнопка	
Рыжий	
Лохматый	
Сомик	
Валька-живодёр	

4. Подумайте, детская жестокость – это явление временное? Или оно накладывает отпечаток на общее формирование характера, и человек, став взрослым, может остаться жестоким?

5. А вы награждаете прозвищами друг друга? Приятно ли слышать не своё имя, а прозвище? Какие чувства испытываете?

6. Какие сцены в повести вы считаете самыми тяжёлыми? Почему?

7. Был ли коллектив в 6-м классе? Что такое коллектив и в чем его сила?

8. Бойкот Лене - это проявление коллективизма или влияние сильной лично

9. Что значит - сильная личность? Есть ли в вашем классе по-настоящему сильная личность?

10. Сделайте вывод.

Приложение № 3

ПРАВОВЕДЫ

1. Можно ли поставить рядом такие слова, как **«ПРАВО и ОБИЖАТЬ»**? И почему?

2. Когда человек получает свои первые права?

3. Внимательно ознакомьтесь с главами **«Конвенции о правах ребенка»**

4. Какие права человека были нарушены в повести «Чучело»?

Права и свободы	Приведите примеры из повести
1. Право на жизнь и физическую неприкосновенность	
2. Свобода от пыток и жестокого, унижающего обращения	
3. Право на личную жизнь	
4.	
5.	
6.	

5. Объявленный Лене бойкот - это справедливость или жестокость? Можете ли вы оправдать этот бойкот?

6. «Величайшее поощрение преступления – безнаказанность» (Цицерон). А можно ли оставлять безнаказанным предательство?

Приложение № 4

ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ

1. Ваше впечатление о книге? Понравилась, запомнилась, взволновала, потрясла? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Как вы считаете, в основе содержания книги – реальная жизнь школьников или это плод фантазии автора?

3. Какие проблемы на ваш взгляд поднимает В.К.Железников в повести «Чучело»?

4. За что одноклассники объявили Лене Бессольцевой бойкот?

5. Почему Лена не сказала ребятам о поступке Димки? Можно ли смеяться над чувствами человека? Выскажите и аргументируйте свою точку зрения.

6. Одобряете ли вы Лену Бессольцеву, которая готова была пожертвовать всем ради близкого друга? Надо ли это делать? Пойдет ли это на пользу человеку, во имя которого приносится жертва?

7. Какое страшное унижение учинили ребята Лене Бессольцевой?

«Дедушка, знаешь, я пришла на костер одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим». Каким человеком Лена встала с земли? Почему?

8. Как вы думаете, зачем Лена остриглась?

9. Лена, заявившись остриженной на день рождения Димки, говорит своим одноклассникам напоследок такие горькие слова: «Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные люди». Права ли Лена?

10. Какой стилистический приём использует автор повести? И зачем?

11. Как вы считаете, может ли драма, пережитая Леной Бессольцевой, заставить задуматься о том, что такое истинные и мнимые ценности, научить различать их? Что дала эта книга лично вам?

Приложение № 5

Уровень № 1

1. Вспомните и назовите тех, кто жил в этом доме:

«На одном из таких холмов и возвышался старый дом, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. Его строгий простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света».

2. У кого была такая жизнь?

«И в этой кутерьме она целыми днями носилась по городу. Она не уставала удивляться странностям жизни: грачи улетали, чтобы обязательно вернуться; паром

вытаскивали из воды, чтобы весной вновь опустить на реку; деревья опадали, чтобы снова обрасти молодыми и крепкими листьями. Вот такая у нее была славная и интересная жизнь».

3. Кто это?

1. «Он был одет по-праздничному: в чистой рубашке и при галстуке. В руке крутил собачий поводок с ошейником, а носком сапога все время сшибал консервные банки, пустые, разбросанные там и сям нахальными туристами. Он старался попасть в птиц и кур, тихо блуждающих в кустарнике, или в котлов, мирно ловящих последние лучи осеннего солнца. И если ему удавалось поразить какую-нибудь цель, то собственная ловкость вызывала в нем прилив бурной радости».

2. «Она была нескладным подростком, еще теленком на длинных ногах, с такими же длинными нелепыми руками. На спине у нее торчали, как крышки, лопатки. Подвижное лицо украшал большой рот, с которого почти не сходила доброжелательная улыбка. А волосы были заплетены в два тугих канатика».

3. «Он вечно бродил по городку один, в неизменной кепке, которую носил, низко надвинув на лоб, в потертом пальто с большими аккуратными заплатками на локтях. За это дети его дразнили Заплаточником, но, кажется, он их даже не замечал. Редко-редко он вдруг оглядывался и смотрел им вслед с нескрываемым удивлением. Тогда они стремительно уносились от него, хотя он никогда не ругался и не гнался за ними».

4. «Она была не одна, ее сопровождал Попов, но все смотрели на нее. Она не шла, а несла себя, можно сказать, плыла по воздуху. Попов рядом с нею был неказистым и неловким, потому что она нарядилась в новое белое платье, в новые белые туфли и повязала волосы белой лентой. Не по погоде, конечно, зато блистала во всем своем великолепии...»

4. Кто, кому и о ком сказал эти слова?

1. «Он ведь не был трусом. Ты же помнишь, как он у Вальки отбивал собак, как дрался со старшим братом, с Петькой. Он вытащил из горящего сарая кошку только потому, что маленькая девочка плакала – это была ее кошка»

2. «Жадина? – он громко рассмеялся. – Смешно. Он с большим вниманием стал разглядывать свое пальто. – Ты думаешь, в нем ходить совсем уж неприлично?..

А знаешь, я это пальто люблю. В старых вещах есть что-то таинственное... Утром я надеваю пальто и вспоминаю, как мы с бабушкой много лет назад покупали его. Это она его выбирала. А ты говоришь – купи новое!»

5. Когда и где происходит этот диалог?

«Лохматый так и крикнул:

- Потеха! Ну и потешная ты, Бессольцева Лена!
- А рыжий подхватил:
- Не потешная она, а Чучело!
- Огородное, - захлебнулся Валька.

Конечно, они стали хохотать над Леной, выкаблучиваясь каждый на свой лад».

6. Кто участвует в этом диалоге?

- А Петька хуже Вальки, Рыбу на реке глушит.
- Жалко, - сказала я. – Я думала, вот стоит городок восемьсот лет, и все в нем хорошее... А Валька – живую жизнь своими руками на живодерню. Я про таких читала».

Ключи к заданиям:

1. В этом доме живут Лена Бессольцева и ее дедушка Николай Николаевич.
2. У Лены Бессольцевой.
3. 1 - Валька-живодер, 2 - Лена Бессольцева, 3 - Николай Николаевич Бессольцев, 4 - Шмакова.
4. 1- Лена деду о Димке; 2- Николай Николаевич Лене.
5. Когда Лена в первый раз пришла в новую школу, вошла в класс...
6. Лена и Димка

Уровень № 2.

Напишите отзыв на данное произведение, воспользовавшись примерным планом.

- Ваше впечатление от прочитанного.
- Ваше понимание прочитанного.
- Каков авторский замысел, по Вашему мнению?

Уровень № 3.

Проведите анализ лирического текста Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»: композиция стихотворения, основные образы, смысл произведения, сопоставьте с повестью В. Железникова «Чучело». Что вы находите общего?

Некрасивая девочка

Николай Заболоцкий

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.
Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,

Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её нехороши

И нечем ей прельстить воображенье,-
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье.
А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Приложение № 6

ПАМЯТКА

1. Внимательно прочти все варианты заданий.
2. Осмысли каждое задание.
3. Соотнеси свои желания с собственными возможностями.
4. Выбери то задание, которое в большей степени соответствует твоим возможностям.
5. Постарайся объяснить самому себе, что твой выбор является наилучшим для тебя.
6. Теперь направляй свои усилия на выполнение избранного варианта задания.

Инструкция при организации работы с разноуровневыми заданиями.

- Выполните одно задание по выбору (из 3).
- Кто хочет закрепить свои знания, тверже знать материал – выбирает задание 1 уровня.
- Кто чувствует, что освоил материал по теме прочно – выбирает задание 2 уровня.
- Кто чувствует себя уверенно и хочет проверить свои силы и возможности – выбирает задание 3 уровня.

Литература:

1. Железников В.К. Чучело. – М.: Оникс, 2008.
2. Рыжкова Т.В. Проектирование уроков литературы // Педагогический университет «1 сентября». - Литература, 2007, № № 17 – 24.
3. Владимир Карпович Железников. <http://www.ast.ru/author/134768/>,
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Любовь в изображении И.А.Бунина в рассказе «Кавказ» Урок литературы в 8 классе

Комментарий к уроку: Рассказ И.А. Бунина «Кавказ» (программа В.Я. Коровиной) является сложным для детского восприятия ввиду своеобразия любовной ситуации, описанной в нем, и отсутствия у учащихся достаточного жизненного опыта. Кроме того, в рассказе нет предыстории героев, не объясняются мотивы их неординарных поступков. Данный урок позволяет раскрыть заявленную тему посредством анализа рассказа с учётом исторического контекста.

Цели урока:

- помочь учащимся осознать многообразие проявлений любви;
- раскрыть своеобразие любви в изображении И.А.Бунина в рассказе «Кавказ»;
- создать содержательные и организационные условия для развития у учащихся умений анализировать художественный текст, общаться и сотрудничать, для развития их монологической и диалогической речи.

Оборудование:

- мультимедийный проектор с использованием Интернет-ресурсов;
- карточки-таблицы.

Литература:

- Коровина В.Я. Литература. 8 класс. – М.: Просвещение, 2007.
- Библиографический словарь. Русские писатели. - М.: Просвещение, 1990. – 125с.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Актуализация опорных знаний по литературе	<p>Спрашивает о подготовке к уроку (после ответа на экране появляется слайд с видом Кавказа и названием рассказа) и о том, знакомы ли ученикам другие произведения Бунина и о чем они?</p> <p>- А что вам известно о самом писателе?</p> <p>Сообщает, что сегодня на уроке будут работать 3 консультанта: литературовед, языковед и историк, - и предлагает послушать сообщение об И.А.Бунине.</p> <p>Предлагает определить тему рассказа «Кавказ» и назвать изученные в этом году произведения,</p>	<p>Сообщают, что читали рассказ И.А.Бунина «Кавказ», а 3 ученика готовили индивидуальные задания. Вспоминают рассказы Бунина «Косцы» о природе и крестьянском труде и «Цифры» о взаимоотношениях взрослых и ребенка.</p> <p>Затрудняются вспомнить факты из биографии Бунина.</p> <p>Звучит сообщение консультанта-литературоведа о писателе, о цикле рассказов «Темные аллеи», первым из которых был «Кавказ» (сообщение сопровождается показом слайдов).</p> <p>Сообщают, что это рассказ о любви – любви трагической.</p>

<p>Определение темы урока</p>	<p>с которыми он связан тематически. - В чем вы видите эту связь? И в чем своеобразие рассказа «Кавказ»?</p> <p>Предлагает сформулировать тему урока. Обобщая сказанное, открывает слайд с названием темы «Любовь в изображении И.А.Бунина в рассказе «Кавказ» и эпиграфом к уроку: «Любовь – она бывает разной» (О.Высотская)</p>	<p>Называют повесть Тургенева «Ася», рассказы «После бала» Толстого и «О любви» Чехова и говорят, что все они – о любви, что во всех этих произведениях любви героев не суждено стать счастливой, влюбленные по разным причинам не могут быть вместе. Но в рассказе «Кавказ» герои-любовники пытаются противостоять судьбе, заканчивается он трагически. Предлагаются варианты формулировок.</p>
<p>Мотивация и целеполагание</p>	<p>- О чем бы вы хотели поговорить, прочитав рассказ «Кавказ»? Что вас взволновало? Какие вопросы у вас возникли и какие из них хотелось бы обсудить?</p> <p>- Ваши вопросы говорят о том, что рассказ не оставил вас равнодушными. Что же нам необходимо сделать, чтобы ответить на них, чтобы разобраться в том, что вас волнует?</p> <p>- Надо ли нам для понимания рассказа знать о времени его действия? Дата написания рассказа нам известна – 1937 год. Об этом ли времени рассказ? Нашли вы в тексте признаки эпохи? Какие художественные детали говорят о ней?</p> <p>- В этой непростой ситуации нам вновь поможет консультант, но на этот раз консультант-историк.</p>	<p>Называют вопросы, среди которых: почему влюбленные не могут признаться мужу в своей любви; почему муж и жена не могут разойтись; почему муж героини покончил с собой; счастливы ли герои, уехав на Кавказ; смогут ли они быть счастливы после гибели мужа героини и т.д. Хотят разобраться в любовной истории, описанной Буниным. Понимают, что необходимо проанализировать рассказ, вдуматься в его содержание. Осознают, что для понимания содержания произведения имеет значение время действия, т.е. исторический контекст, высказывают предположения о нем, но обосновать свои мнения затрудняются. Заслушивается сообщение консультанта-историка, который обращает внимание на следующие детали: в рассказе упоминается о вагонах 1 и 2 класса, которые были в России до революции 1917 года, о белом кителе мужа-офицера, а белые кители были летней формой офицеров до 1907 года (после Русско-японской войны ввели форму защитного цвета), значит, время действия – конец 19-начало 20 в.</p>

<p>Анализ рассказа Работа с текстом</p> <p>Проблемная ситуация № 1</p>	<p>- Итак, мы читаем рассказ: «Приехав в Москву, я воровски остановился в незаметных номерах...» (читается первый абзац рассказа). Когда вам становится интересно?</p> <p>- Почему уже с первых строк рассказ захватывает?</p> <p>- Что же это за тайна? Когда мы узнаем о ней?</p> <p>- Почему герой-рассказчик называет этот план «дерзким»?</p> <p>- Так почему же герои так рискуют? Во имя чего? (Учитель направляет работу детей с текстом)</p> <p>- Мы определили цель «дерзкого» плана влюбленных героев – жажда любви, счастья и свободы. – Обрели ли счастье герои?</p> <p>- Мнения прозвучали разные. И это неудивительно, потому что у Бунина нет прямого ответа на этот вопрос. Но перед нами текст замечательного художника слова, и мы можем попытаться найти решение вопроса. – Какие возможности нам предоставляет текст? Какие средства характеристики героев, их состояния, настроения используются автором?</p> <p>Задание №1. Рассмотрите особенности композиции рассказа. Какие смысловые части в нем можно выделить? Сравните их: в чем своеобразие каждой? Что дает это для понимания рассказа?</p> <p>- Как вы думаете, если во 2-ой части преобладает пейзаж, какую художественную функцию он выполняет?</p>	<p>Признают, что уже с первых строк рассказ заинтересовывает их, так как Бунин сразу создает интригу: читатель понимает, что в жизни героев есть какая-то тайна. Уже в 3-м абзаце становится ясно, что перед нами любовный треугольник и влюбленные встречаются тайно от мужа героини. К тому же они задумали осуществить «дерзкий» план: вдвоем «уехать ... на кавказское побережье и прожить там... три-четыре недели». План этот сопряжен с риском быть разоблаченными мужем (цитируют строки из 3-го абзаца: «он... следит за каждым... шагом» жены). К тому же героиня называет характер мужа «жестоким». Работая с текстом, цитируют (конец 4-го абзаца): «слишком великим счастьем казалось» им это – возможность быть вдвоем, не прятаться, быть свободными. И делают вывод: они любят друг друга и хотят быть вместе вопреки обстоятельствам. В доказательство приводят слова героини: «Лучше смерть, чем эти муки...»</p> <p>Учащиеся высказывают разные мнения, единодушного решения нет.</p> <p>Учащиеся формулируют учебную задачу: необходимо исследовать художественные особенности текста.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Выделяют 2 смысловые части: 1). В Москве. Подготовка к отъезду. 2). На Кавказе. Герои вместе среди прекрасной природы. Определяют своеобразие каждой части:</p>
--	---	---

<p>Проблемная ситуация № 2</p>	<p>- И разобраться в этом нам поможет задание №2. Найти и сравнить описание природы и героев в 1 и 2 смысловых частях рассказа, выписав из текста необходимые определения в карточки: 1 группа – описание природы; 2 группа – описание героя-рассказчика; 3 группа – описание героини; 4 группа – описание мужа героини. После выполнения работы учитель просит группы познакомить всех с результатами анализа текста.</p> <p>- К каким выводам вы пришли?</p> <p>В 1-ой смысловой части:</p> <p>Во 2-ой смысловой части:</p> <p>- Так можно ли с уверенностью говорить о том, что влюбленные, осуществив свою мечту, счастливы на Кавказе?</p> <p>- Что же мы узнаем о третьем герое этой драмы во 2-ой смысловой части?</p> <p>- Как вы относитесь к поступку героя? Ожидали ли вы такого финала в начале рассказа? Какой вариант событий можно было предположить, читая слова мужа героини: «Я ни перед чем не остановлюсь...»</p> <p>- Объясняет ли нам автор мотивы поступка героя?</p> <p>- Чем можно объяснить его решение? Что нам может помочь ответить на этот вопрос, если сам автор не объясняет это?</p>	<p>1 часть – повествование о героях с элементами описания; в текст включена речь героев. 2 часть – описание природы с элементами повествования о героях; нет речи героев.</p> <p>Делают вывод о том, что пейзаж наряду с описанием героев служит средством передачи их настроения, помогает понять их состояние.</p> <p>Групповая работа учащихся. Выбирают карточки-таблички и заполняют их. На экране появляется слайд с таблицей, каждый столбик которой после работы учащихся в группах будет заполнен. В ходе работы при использовании цитат встречаются незнакомые учащимся слова (чекалки, шартрез и т.д.), и тогда привлекается консультант-языковед.</p> <p>Сообщают о результатах работы. После этого на экране – заполненная таблица. (Таблица дана в приложении №1.) Ученики сверяют с ней свою работу и делают выводы: 1) пейзаж (осенняя Москва, холодная, сумрачная, мокрая) создает мрачное, тягостное настроение, передает состояние тревоги и напряженности героев; 2) герои-любовники постоянно находятся в состоянии страха перед разоблачением, перед тем, что их «дерзкий» план сорвется; 3) муж героини предстает только в описании героев-любовников - как человек с жестоким, самолюбивым характером («Я ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера!»).</p>
--------------------------------	--	--

	<p>- Что нам известно о нем?</p> <p>- Что это значит – дорожить своей честью в контексте того времени (к.19-н.20 века), когда жил герой? Сейчас нам снова понадобится помощь консультанта-историка.</p> <p>- Почему же все-таки герои – муж и жена - не могли расстаться, не мучая друг друга, и разойтись, как это принято сейчас? (Вопрос, который возник у учащихся после прочтения рассказа.)</p> <p>- Как вы думаете, почему, говоря о рассказе «Кавказ», нам приходится так много рассуждать, чтобы понять происходящее с героями? (В случае затруднений учитель помогает учащимся и конкретизирует вопрос: известна ли нам предыстория героев? Сравните ее, например, с историей героев в рассказе Чехова «О любви».)</p> <p>Поясняет, что это не случайно: Бунин считал любовь чувством, возникающим внезапно, стихийно, - своего рода «солнечным ударом» (именно так называется один из его рассказов), чувством роковым. Такой предстает любовь в творчестве Бунина, такой изображена она и в рассказе «Кавказ».</p>	<p>1) описание экзотически красивой, роскошной природы Кавказа, где много ослепительного солнца, моря, яркой зелени, передают состояние гармонии и покоя, но «злая буря», порой идущая с гор, и «удары грома» создают ощущение тревоги, угрозы, чего-то страшного, рокового;</p> <p>2) именно через пейзаж можно понять состояние и настроение героев, о которых почти ничего не сообщается кроме того, что героиня иногда плакала, страшилась возвращения в Москву.</p> <p>Приходят к выводу, что дать однозначный ответ невозможно: слишком сложная жизненная ситуация. Не случайно дважды обращает на себя внимание такая деталь, как слезы героини.</p> <p>3) Приехав на Кавказ, он застрелился, и этим выстрелом трагически завершается рассказ. Учащиеся делятся своими впечатлениями, выдвигают предположения, что могли означать эти слова (угрозу расправы с женой, мечь любовникам, дуэль и т.д.), но мало кто допускает мысль о самоубийстве героя. Нет. О муже героини мы почти ничего не знаем, но финал рассказа именно о нем (чтение последнего абзаца).</p> <p>Высказываются предположения, и с помощью учителя приходят к необходимости исследовать художественные детали текста, характеризующие героя.</p> <p>Герой – офицер, который очень дорожит своей честью. Консультант- историк дает историческую справку о кодексе чести русского дворянства и офицерства, для которого защита чести вплоть</p>
--	--	--

		<p>до риска жизнью была святым долгом. После исторической справки учащиеся приходят к выводу, что муж героини, понимая, что он обманут, что его честь запятнана, не смог перенести предательство жены и жить с этим позором и предпочел смерть.</p> <p>Уже понимают, что герои Бунина живут в другое время. Консультант-историк сообщает об исключительности бракоразводных процессов в дореволюционной России (0,4% от заключенных браков, в то время как сейчас эта цифра – 50%). Высказывают свои мнения и приходят к выводу, что в рассказе «Кавказ» Бунин повествует о настоящем моменте в жизни героев, не показывая предыстории их отношений, не объясняя мотивы их поступков, как, например, это делает Чехов в рассказе «О любви». Именно поэтому в любви героев Бунина столько загадочного и непонятного.</p>
Рефлексия	<p>Учащимся предлагается по итогам урока</p> <p>1) заполнить рефлексивную таблицу (см. приложение №2)</p> <p>2) на выбор небольшую творческую работу (5 мин.):</p> <p>1) Смогут ли теперь герои рассказа быть счастливы?</p> <p>2) Что я понял(а), прочитав рассказ Бунина «Кавказ»?</p>	<p>На слайдах – рефлексивная таблица, темы творческой работы. После анализа рассказа «Кавказ» в творческой работе делятся в работе своими мыслями и впечатлениями:</p> <p>1) попытаются спрогнозировать будущее героев в сложившихся обстоятельствах (модель ответа: «Я думаю, что после того, что случилось в жизни героев, они...»).</p> <p>2) пропустив через себя пережитое героями, попытаются сделать вывод о приобретенном жизненном опыте (модели ответа: «Главное, что я понял(а), - это...», «Рассказ Бунина помог мне понять (осознать), что...», «Я пришел(а) к выводу, что...»).</p>

Оценка результатов учебной деятельности	Во время творческой работы собираются карточки с самооценкой работы групп. После ее выполнения дается устная оценка работы учащихся. Итоговая оценка будет выставлена с учетом самооценки работы групп и результатов творческой работы.	
Итоги урока	– Мы познакомились с еще одним рассказом о любви, и мне кажется, что вы поняли (чтение стихотворения Ольги Высотской, которое появляется на слайде): Любовь - она бывает разной. Бывает отблеском на льду, Бывает болью неотвязной, Бывает яблоней в цвету. Бывает вихрем и полетом, Бывает цепью и тюрьмой... Мы ей покоем, и работой, И жизнью жертвуем самой! Но есть еще любовь такая, Что незаметно подойдет И, поднимая, помогая, Тебя сквозь годы поведет И будет до последних дней Душой и совестью твоей.	
Домашнее задание	– Я от всей души желаю вам, чтобы вы встретили именно такую любовь. И, как знать, может быть, как раз о такой любви вы узнаете в рассказе А.Куприна «Куст сирени», который вы прочитаете дома. (На слайде – домашнее задание по рассказу Куприна «Куст сирени».)	

Приложение № 1

Смысловые части	Материал для наблюдений			
	Описание (состояние) природы	Характеристика (описание) героев		
		героя-рассказчика	героини	мужа героини
1 часть. В Москве	Шли холодные дожди, было грязно, сумрачно; мокрые, черные от зонтов улицы; темный отвратительный вечер; шумно лил	Воровски остановился в незаметных номерах, жил томительно, затворником... Похолодел от страха;	Была бледна; взволнованная; голос срывался; входила поспешно, спешила; потрясала жалостью; жалостно улыбнулась.	Слова героини о муже: «На все способен при его жестоком, самолюбивом характере...

	дождь.	отшатнулся от окна, упал в угол дивана; поверг в оцепенение; ледяная рука.	«Лучше смерть, чем эти муки».	Следит...»
1 часть На Кавказе.	<p>Чинаровые леса, цветущие кустарники, красное дерево, магнолии. гранаты; веерные пальмы, кипарисы; горячее солнце чисто и радостно; в лесах лазурно светился и таял душистый туман; белизна снежных гор; горячие, веселые полосы света; море цвета фиалки; лежало ровно, мирно; удивительные облака пылали.</p> <p>Но иногда надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов разверзались зеленые бездны и раскалывались удары грома...</p>	Просыпался рано, шел по холмам в лесные чащи, назад - по базару; уходили на берег, купались и лежали на солнце ...	Порой ложилась на тахту, закрывала лицо и плакала... Глядя на твякающих чекалок под блестящим ливнем, радостно плакала.	Искал ее... Купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал, выпил бутылку шампанского, пил кофе, выкурил сигару. Возвратясь в номер, застрелился.

Приложение № 2

Рефлексивная таблица

С каким утверждением вы согласны, с каким – нет? (Обозначить + или -)

Да или нет?	На уроке								Итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Я думал (а)	работал(а)	обсуждал(а)	узнал(а) новое	понял (а) материал	получил (а) ответы на вопросы	вопрось остались	было интересно	
да									
нет									

**Смысл названия и основные идеи
рассказа Л.С.Петрушевской «Бедное сердце Пани»
Урок по современной литературе в 9 классе**

Комментарий к уроку: Урок основан на технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология позволяет учителю так организовать изучение произведений современной литературы, чтобы ученики не были пассивными слушателями на уроке, а активно включались в процесс восприятия и анализа художественного текста. При обсуждении задача учителя — принять все версии, которые предлагают ученики — правильные и неправильные. Поэтому замечания в скобках — это не предполагаемые ответы учащихся, а комментарии автора разработки: ответы учеников могут как совпадать с ними, так и противоречить им.

Цели урока:

- создать условия для осознания учащимися социальной и личностной значимости изучаемого рассказа;
- содействовать развитию у учащихся умений анализировать художественный текст;
- способствовать развитию интереса к чтению и изучению произведений современных авторов.

Технологическая карта урока

Этап урока	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I фаза Вызов	<ul style="list-style-type: none">• содействовать самостоятельной актуализации имеющихся знаний и пробуждению интереса к получению новой информации;• помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.	<ul style="list-style-type: none">• предоставляет учащимся материал для обсуждения;• помогает определить направление в изучении темы;• участвует в формировании групп;• контролирует ход групповой работы.	<ul style="list-style-type: none">• работают в группах, отвечают на вопросы, определяют направление в изучении темы;• изучают краткую биографическую справку;• заполняют таблицу «Знаю — хочу узнать — узнал»;• обсуждают заголовки; работают со словарём.
II фаза Реализация смысла	<ul style="list-style-type: none">• помочь в активном восприятии изучаемого материала и соотнесении старых знаний с новыми.	<ul style="list-style-type: none">• читает фрагменты текста;• предоставляет вопросы для обсуждения;• попеременно участвует в работе групп, побуждает к	<ul style="list-style-type: none">• во время чтения текста выписывают слова и сочетания слов, которые их удивили, насторожили;• обсуждают в группах вопросы, предложенные

		активному поиску;	учителем;
		• выслушивает мнения учеников.	• формулируют свои вопросы, возникшие у них во время чтения фрагмента текста;
			• высказывают предположения о том, как будут развиваться события дальше.
III фаза Рефлексия	• помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал и определить направления дальнейшего изучения материала	• предлагает учащимся алгоритм создания синквейна;	• создают синквейн;
		• консультирует;	• читают свои стихи;
		• знакомится с результатами работы учащихся;	• записывают домашнее задание.
		• предлагает учащимся выбрать один из трёх предложенных вариантов домашнего задания.	

Ход урока

...С каждой такой странички –
надо смотреть острей –
глядят чисто умытые личики
ангелов, бывших детей.

Л.С.Петрушевская.

Первый этап Вызов

На доске запись «Л.С.Петрушевская», портрет писательницы и эпиграф урока. Постановка цели для учащихся.

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?
- Что вы знаете о писательнице? Какие произведения её читали?
- Что хотели бы узнать?

Ребята отвечают на вопросы, намечают направления дальнейшей работы, работают в группах над предложенной учителем или подготовленной учеником (в качестве индивидуального домашнего задания) биографической справкой (**Приложение 1**), заполняют таблицу.

Примерный вариант таблицы.

Знаю

- Современная писательница;
- автор пьесы для детей «Два окошка»;
- пишет рассказы, пьесы, сказки.

Хочу знать

- Характеристику творчества;
- биографию.

Узнал

- Долго писала “в стол”;
 - пишет рассказы, пьесы, сказки для детей и взрослых;
 - творчество как энциклопедия женской жизни;
 - своеобразно продолжает тему “маленького человека”.
- (Ученики самостоятельно готовят сообщения о творческом пути Л.С.Петрушевской)

Обсуждение заголовка

- Почему рассказ так назван?
- Чего вы ожидаете от рассказа с таким названием?
- Как вам кажется, в прямом или переносном значении употреблено слово «бедное» в заглавии?
 - Какие значения слова «бедный»? Работа с толковым словарём.
(Словари дают два переносных значения слова «бедный»: 1. Убогий, скудный, недостаточный; 2. Достойный сожаления, возбуждающий сострадание. А поскольку речь идёт о сердце женщины, возникает предположение, что речь идёт о несчастной женщине, возможно, у неё больное сердце.)
 - Сформулируйте свои вопросы, на которые вы бы хотели получить ответы.

Второй этап

Реализация смысла

Работа с текстом – чтение с остановками: после каждого фрагмента рассказа идёт обсуждение в группах.

Читаем первый фрагмент (первый абзац).

- Какие ваши предположения подтвердились?
- Что настораживает в описании внешности бабы Пани?
- Выпишите слова, сочетания слов, которые вас удивили, насторожили.
- Как, по-вашему, будут развиваться события дальше?

(*Действительно, баба Пани в больнице, «в так называемой патологии», «ждала своего часа, как мы все его ждали». Но, оказывается, что ждёт она чего-то другого, совсем не того, что ждут в этой больнице все женщины, «лежащие по семь месяцев неподвижно, только чтобы родить ребёнка». А такая деталь внешности, как «узенькие хитрые глазки» настораживает, заставляет задуматься о том, кого пытается перехитрить эта женщина.*)

- Что вы можете уже после чтения первого абзаца сказать о стиле писательницы, о языке её прозы?

(*Звучит своеобразный сумбурный монолог женщины, «старородящей женщины», выстрадавшей рождение своего ребёнка, скомканная нервная речь, сбивчивая скороговорка. Так создаётся эффект «естественной» речи, как бы «подслушанной» автором. Повествование наполнено натуралистически-отталкивающими деталями, ужасы жизни предстают в концентрированном виде, изображается крайняя степень человеческих страданий. Поэтому, наверное, творчество Петрушевской называют прозой «жесточкого реализма», «шоковой прозой».*)

Читаем второй фрагмент – второй абзац. Обсуждение.

- Какие слова и сочетания слов вы выписали? Что вас удивило?
- Какие ваши предположения подтвердились?
- Какие у вас возникли вопросы?

(У неё действительно большое сердце, у неё большой срок беременности (шесть месяцев), а она – «упорная душа» - ждёт, что ей сделают аборт).

• Почему «упорная душа»? Что делает баба Паня для того, чтобы добиться разрешения на аборт?

(«Проплутав по районному и областному горздраву, направилась с пачкой бумажек в Москву», «долго ходила по разным инстанциям».)

• Как вы оцениваете поступок бабы Пани? Есть ли оправдания её поступку? Если да, то какие?

(Формально, баба Паня права: у неё большое сердце, она «действительно могла умереть от родов и оставить троих детей сиротами», «дома её ждали дети и неходячий муж в домике-засыпушке на далёком строительстве ГРЭС, «и на какие деньги все эти люди жили, неизвестно».)

- Что же всё-таки не позволяет нам оправдать тётю Паню?

(Рассказ о «хорошем враче Володе», враче-акушере по призванию, о котором ходили легенды. «И тем больше было у всех недоумение и ненависть в адрес ни в чём не повинной бабы Пани, что Володя не торопился делать ей аборт..., а баба Паня всё ждала, и уже человека, что ли, собирались убивать все эти врачи, человека на седьмом месяце, но баба Паня твёрдо ждала и знать ничего не хотела». Самое страшное, что никакие сомнения даже не посещают «упорную душу» бабы Пани).

- Что будет дальше?

Чтение и обсуждение третьего фрагмента (3,4,5 абзац).

• Можем ли мы сказать, что этот фрагмент текста говорит о счастье материнства?

(Да, несмотря на то что он буквально перегружен описаниями злоключений, переживаний и страданий матери. Но «ведь известно, что если мать хоть один раз покормила ребёнка, то всё, она уже навеки связана по рукам и ногам и отобрать у неё дитя нельзя, она может умереть»)

• Сколько раз и по отношению к кому употребляет рассказчица страшное слово «убийца»?

(Слово «убийца» встречается в рассказе трижды: дважды по отношению к бабе Пани, и один раз так назван доктор Володя).

• Вызывает ли у нас сочувствие тётя Паня, «опроставшаяся, пустая», принимающая «огромное количество лекарств и от сердца, и от заражения крови, поскольку ей уже сделали аборт, разрешили живот, но шов загноился»?

(Сочувствовать «убийце» вообще сложно, к тому же мы начинаем понимать, что не родов так боялась тётя Паня (операция ей предстояла не намного сложнее), а ей просто не нужен ребёнок. И никаких признаков раскаяния: «у неё были свои дела для размышлений»...)

• Предположите, чем закончится рассказ? Как бы вам хотелось, чтобы он закончился?

Чтение и обсуждение последней части рассказа, со слов: «А убийца тётя Паня начала вставать и ходить...»

- Какие чувства вызвал у вас этот отрывок текста?

• Какие интонации появляются, когда рассказчица описывает ребёнка, лежащего в инкубаторе?

(Интонации нежности, любви, восхищения, жалости и ... надежды на то, что это «маленькое дитя» и есть маленькая дочь бабы Пани, спасённая «мучеником науки» доктором Володей).

• В последнем абзаце рассказчица говорит о том, что она никак не может забыть тётю Паню и доктора Володю. Двух «убийц». Находят ли они оправдание, прощены ли?

(Доктор Володя, мученик науки, из убийцы превращается в спасителя, а тётю Паню рассказчица называет жалкой).

• Почему жалкая? Что в этом слове? Сочувствие, презрение, осуждение? Перечитаем последние строки: «...Но как не вяжется тётя Паня с тем существом, когда так мирно спало тогда под крышкой инкубатора, завёрнутое в розовую пелёнку, так тихо дышало, закрыв глаза, и так пронизывало все сердца, кроме бедного сердца тёти Пани, сторожихи и инвалида».

• Кого же всё-таки пытается перехитрить баба Паня?

(Она пытается перехитрить судьбу, посылающую ей дитя, она отказывается от Божьего дара, которого так ждут многие женщины. И неслучайно все её упорные хождения предваряются описанием страданий «брюхатых, стонущих баб, из которых многие пролежали по семь месяцев неподвижно, только чтобы родить ребёнка».)

• Вернёмся к заглавию. Изменилось ли ваше мнение о том, почему сердце Пани названо «бедным»? В каком из значений, как вам кажется, употребляется оно в заглавии рассказа?

Слово учителя.

В России аборт разрешен до 12 недель. В экстренных случаях (смерть супруга, беременность после изнасилования, наличие в семье ребёнка-инвалида, осуждение будущей матери) аборт можно делать до 22 недель.

Церковь, на мой взгляд, совершенно справедливо считает аборт на любом сроке убийством, одним из самых страшных грехов.

• Выразите своё отношение к утверждению, высказанному в журнале «Time Out»: «Петрушевская — это религия, её либо принимают, либо не верят, не видят, смотрят сквозь неё, крутят пальцем у виска. Каждую её новую книгу читатели ждут как новый том любимого собрания, как свежее толкование новой книги. Всё предсказуемо, эффект её книг известен: сердце застучит быстрее и заворочается совесть где-то в желудке».

• Вы на чьей стороне: тех, кто принимает творчество писательницы, или тех, кто не верит ей?

•

Третий этап

Рефлексия

Творческая работа учащихся – создание синквейна.

Синквейн – своеобразное стихотворение-миниатюра, которое выражает эмоциональный итог работы учащихся на уроке.

Алгоритм написания синквейна

1-я строка	Кто? Что?	1 существительное
2-я строка	Какой?	2 прилагательных, причастия
3-я строка	Что делает?	3 глагола
4-я строка	Что автор думает о теме?	Фраза из четырёх слов
5-я строка	Кто? Что? (Новое значение темы)	1 существительное

Примеры синквейнов, написанных учениками после чтения и обсуждения рассказа «Бедное сердце Пани».

Сердце
Любящее, страдающее,
Сочувствует, верит, ждёт...
Мир будет спасён!
Рождение...

Любовь,
Святая, прощающая,
Бережёт и спасает.
Матери – хранительницы будущего.
Жизнь.

Человек,
рождённый, милый, но нежданный,
борется, цепляется за жизнь...
Давайте поможем ему, поддержим его,
Ведь мы — люди...

Ребёнок
брошенный, слабый,
плачет, кричит.
Дети — это счастье.
Жизнь.

Дитя,
маленькое и беззащитное,
плачет, кричит, боится...
Кто его обидел?
Мамочка...

Заключительное слово учителя

То, о чём пишет Л.С.Петрушевская, можно встретить на каждом шагу, можно наблюдать каждый день. Её герои – обыкновенные люди, которые ходят в магазин и на работу, имеют свои пороки и недостатки, о которых она не стесняется говорить.

Мы не замечаем эту повседневность – настолько свыклись с нею, а Л.Петрушевская заметила, осмыслила и не захотела с нею свыкнуться, потому что эта повседневность убивает в человеке все лучшие чувства, как наркоз, действует на мозг.

Мы позволили себе привыкнуть к уродствам жизни, заставили себя не чувствовать эти острые гвозди, а Петрушевская не может молчать, слишком чувствительна её душа.

И.Пруссакова в своей статье совершенно справедливо сравнила Петрушевскую с чеховским человеком с молоточком. «А народ пошёл всё больше приглуховатый – вот и стучит ощутимо». Напоминает она людям обо всех уродствах жизни своими рассказами, потому что в них говорит не о природе, не о войне, а о самом простом, без всякого преувеличения и искажения, о том, что происходит ежеминутно и ежечасно, - и при этом страшно. В её рассказах нет надежды на другую жизнь, нет оптимизма, есть только настоящее, которое невозможно изменить. Порой становится стыдно за такую жизнь. Кто-то может обвинить Петрушевскую в чрезмерной грубости, но она вполне может ответить словами одной своей героини (рассказ «Свой круг»): «А чего, собственно, я сказала? Я сказала истинную правду».

Выберите себе домашнее задание:

1. Напишите небольшое сочинение-эссе о впечатлении от рассказа, используйте в качестве эпиграфа своё или чужое (то, что больше понравилось) стихотворение-синквейн.
2. Напишите небольшое сочинение-рассказ о дальнейшей судьбе спасённой девочки.
3. Письменно выразите своё отношение к языку, стилю Л.С.Петрушевской, расскажите о прочитанных вами произведениях писательницы.

Приложение 1

Биографическая справка

Родилась 26 мая 1938 в Москве в семье служащего. Прожила тяжелое военное полугодовое детство, скиталась по родственникам, жила в детском доме под Уфой.

После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972—редактором на Центральной студии телевидения.

Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, всерьёз не задумываясь о писательской деятельности.

Первым опубликованным произведением автора был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 в журнале «Аврора». С этого времени проза Петрушевской не печаталась более десятка лет.

Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена Р.Виктюком в 1979 в театре-студии ДК «Москворечье» и почти сразу запрещена (напечатана лишь в 1983).

Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е.

Долгое время писательнице приходилось работать «в стол» — редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о «теневых сторонах жизни». Не прекращала работы, создавая пьесы-шутки («Анданте», «Квартира Коломбины»), пьесы-диалоги («Стакан воды», «Изолированный бокс»), пьесу-монолог («Песни XX века», давшую название сборнику ее драматургических произведений).

Проза Петрушевской продолжает ее драматургию в тематическом плане и в использовании художественных приемов. Её произведения представляют собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксении», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 — повесть «Время ночь». Пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!», «Сказки, рассказанные детям» (1993); «Маленькая волшебница», «Кукольный роман» (1996).

Людмила Петрушевская живёт и работает в Москве.

Список литературы

1. Петрушевская Л. Жизнь это театр: [рассказы; роман.] – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2006.
2. Хребтова Е. Все мы немножко ангелы. Двухчасовой урок по рассказу Л.С.Петрушевской «Как ангел» // Литература. – 2004. - №5.
3. Заир-Бек С. Хайку по биологии, синквейны по физике... // Первое сентября, 2003 (от 14 января).

**Но молви! Кто ты?
Образ Демона в поэме М. Ю. Лермонтова
Урок литературы в 10 классе - 2 часа**

Комментарий к уроку: Данный урок является заключительным занятием в системе уроков по изучению творчества М.Ю. Лермонтова в 10 классе. В основе урока - подготовка учащихся к решению ситуационной задачи, позволяющей осваивать интеллектуальные операции в процессе работы с информацией. Если у ребят есть опыт составления и решения ситуационных задач, то им предоставляется возможность самим составить задачу и предложить вариант её решения с помощью табличного конструктора (Приложение 2).

Цели урока:

- создать условия для формирования у учащихся целостного представления об образе Демона в поэме М.Ю. Лермонтова;
- содействовать развитию у учащихся эмоционально-образного мышления в процессе анализа текста художественного произведения;
- способствовать повышению уровня культуры умственного труда.

Оборудование:

- портреты М.Ю.Лермонтова;
- компьютер и проектор с презентацией учебного материала и репродукциями картин М.А.Врубеля к поэме «Демон»;
- словари: философский, толковый словарь русского литературного языка С.И.Ожегова;
- текст поэмы «Демон»;
- опорный конспект к уроку (Приложение 1);

Каин: Кто ты?

Люцифер: Властелин духов.

**Каин: Но если так, можешь ли ты покидать их
и пребывать со смертными?**

**Люцифер: Я знаю мысли смертных и сочувствую им,
и заодно с вами.**

Дж. Байрон. «Каин»

(Эпиграф к первой редакции поэмы)

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
МОТИВАЦИЯ и ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	<ul style="list-style-type: none">- Сообщает тему урока, просит записать ассоциации, которые возникают при слове «демон».- Предлагает поразмышлять над цитатной формулировкой темы урока.	<p>Выполняют задание в парах: определяют точки совпадения.</p> <p>Обмениваются впечатлениями.</p> <p>Предполагают, что поиск ответа на вопрос: «Кто ты?» является основной целью</p>

	<p>- Поясняет назначение опорного конспекта; сообщает, что итогом урока станет выполнение творческой работы в виде решения ситуационной задачи.</p> <p>- Предлагает определить цветовые ассоциации, связанные с образом Демона в поэме М. Ю. Лермонтова, и зафиксировать своё цветовое решение.</p>	<p>урока. Знакомятся с опорным конспектом (Приложение 1).</p> <p>Закрашивают часть геометрической фигуры в опорном конспекте.</p>
АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ	<p>- Предлагает осмыслить эпиграф: «Какое отношение он может иметь к теме урока?»</p> <p>- Направляет ход беседы на обсуждение вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Байронизм в литературе 20-30 годов 19 века. ■ Влияние поэзии Байрона на творчество М.Ю. Лермонтова. ■ Особенности романтического героя, романтического конфликта. <p>- Слово учителя: Сюжет «Демона» восходит к библейской легенде о падшем ангеле. Со времен фольклора и до сегодняшних дней этот образ – один из излюбленных образов мирового искусства. Данте, Мильтон, Дж. Байрон, В.Гете, А.С. Пушкин, М.А. Булгаков предлагали свои интерпретации этого образа. В мировой литературе у духа зла много имен: у Лермонтова – Демон, Байрона – Люцифер. Продолжите ряд этих наименований...</p> <p>- Организует работу со словарями. Задание для учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Определите, в чём отличие демона от других библейских персонажей, олицетворяющих силы зла. 	<p>Высказывают свои предположения</p> <p>Участвуют в обсуждении</p> <p>Называют Мефистофеля, Беса и других известных им представителей нечистой силы. Обращаются к словарным статьям, делают вывод: «В отличие от прочих злых духов Демон пристрастен к земной жизни, к жизни человека».</p>
ОТКРЫТИЕ «НОВОГО» ➤ Учебная ситуация № 1 Выступления учащихся с использованием мультимедийной презентации	<p>- Предоставляет слово учащимся, подготовившим сообщение по теме :«Особенности сюжета и творческой истории поэмы».</p>	<p>Слушают выступления одноклассников, делают обобщения. <u>Концепция ответа:</u> История создания поэмы. Первый вариант «Демона» Лермонтов набрасывает пятнадцатилетним мальчиком, в 1829 году. С тех пор он неоднократно возвращается к этой поэме, создавая её различные редакции,</p>

		<p>в которых обстановка, действие и детали сюжета меняются, но образ главного героя сохраняет свои черты.</p> <p><u>1829 г.</u> «Мой Демон»; намечен сюжет (борьба с ангелом, влюблённым в смертную девушку); 92 стиха и прозаическое изложение содержания.</p> <p><u>1829 – 1839 г.</u> 7 редакций. Основа сюжета – миф о падшем ангеле</p> <p>Особенности сюжета.</p> <p>Литературные источники: библейская легенда о падшем ангеле - кавказский фольклор.</p>
<p>➤ Учебная ситуация № 2</p> <p>Сюжетно-композиционный анализ поэмы</p>	<p>- Совместно с учащимися составляет кластер, в центре которого образ Демона.</p> <div data-bbox="379 994 778 1227" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Ангел] --> M[Мир] D[Демон] --> A D --> M T[Тамара] --> A T --> M </pre> </div> <p>- Организует обсуждение сюжетных микротем.</p> <p><u>Примерные вопросы первой микротемы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Какое впечатление произвел на вас образ Демона? ✓ Каким он был раньше и что с ним стало? ✓ Как он относится к окружающему его миру, и чем вызвано такое отношение? (часть 1, главы 1-4) <p><u>Примерные вопросы второй микротемы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Какой предстает перед нами Тамара? ✓ Опишите состояние Демона, увидевшего Тамару. ✓ Что привлекает Демона в Тамаре? ✓ Как мы можем описать чувство Демона к Тамаре? (часть 2 главы 7-9) <p><u>Примерные вопросы третьей микротемы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ За что был низвергнут Демон? ✓ Почему душа Тамары спасена, а 	<p>Выделяют три сюжетные микротемы:</p> <p>Демон - окружающий МИР.</p> <p>Демон - Тамара</p> <p>Демон - Святой Ангел</p> <p>В ходе обсуждения самостоятельно заполняют таблицу в опорном конспекте.</p> <p>В конце озвучивают результаты и делают выводы.</p> <p><u>Концепция ответа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Демон – страдающий от одиночества скептик. ▪ Обаяние индивидуализма обманчиво: чувство

	<p>Демона – нет?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ На что и за что обречен Демон? (часть 2 глава 16). <p>- Ставит перед учащимися обобщающие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Какие характеристики и эмоции преобладают? ✓ Что же объединяет лермонтовского Демона и Люцифера Байрона? ✓ Что же, на ваш взгляд, хотел сказать М.Ю. Лермонтов поэмой «Демон»? 	<p>Демона к Тамаре эгоистично.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Возрождение Демона невозможно: противопоставление себя миру, отрицание нравственных ценностей губительно для души. <p><u>Концепция ответа:</u> Суть героев – в непримиримых противоречиях, в утверждении, что даже такие понятия, как Добро и Зло не абсолютны. Эти противоречия заложены в самой жизни. Человек получает способность к познанию и борьбе, а в душе каждого живет свой демон. Демон - это сам автор, всю жизнь метавшийся между землей и небом, молитвами и проклятьями. М.Ю.Лермонтова отличает двоемирие, трагическое понимание пропасти между земным и небесным, телесным и духовным, реальным и идеальным. Впоследствии читатель увидит черты Демона в характере Печорина.</p>
<p>ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ</p>	<p>- Проводит инструктаж учащихся по выполнению самостоятельной работы. - Согласует с учащимися критерии оценивания результатов творческой работы: *содержание (креативность – идейное содержание – аргументы), *форма (логичность изложения – грамотность – лаконичность), * оформление (в том случае, когда для работы в классе есть домашние заготовки или задача предлагается в качестве домашнего задания).</p>	<p>Уточняют предложенные учителем критерии оценки.</p> <p>Решают ситуационную задачу</p>

РЕФЛЕКСИЯ	<p>- В конце урока задаёт вопрос: «Изменилось ли представление о Демоне и понимание этого образа в поэме, если да, то можно изменить цветовую гамму, ассоциирующуюся с этим образом, объяснить причину».</p> <p>-Предлагает продолжить предложение: « А напоследок я скажу...»</p> <p>Своё решение учитель комментирует последним. Этот комментарий и является своеобразным итогом урока</p>	<p>Работают с опорным конспектом.</p> <p>Озвучивают свои решения, объясняя свой выбор.</p>
Дифференцированное домашнее задание	<p>- Озвучивает и комментирует задания. Так как этот урок является последним в изучении творчества М.Ю. Лермонтова в 10 классе, а решение ситуационных задач рассматривается как самостоятельная творческая итоговая работа, то домашнее задание является мотивирующим к изучению новой темы, в данном случае творчества Н.В. Гоголя</p>	<p>Задания на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Презентация о жизни и творчестве Н.В.Гоголя ✓ Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя с комментариями (интересные факты из жизни и творчества писателя) ✓ Эссе на тему «Что в имени тебе моем»



Приложение 1

« Но молви! Кто ты?» Образ Демона в поэме М. Ю. Лермонтова

Ход урока

Каин: Кто ты?

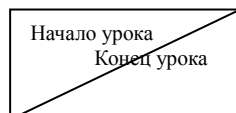
Люцифер: Властелин духов.

Каин: Но если так, можешь ли ты покидать их и пребывать со смертными?

Я знаю мысли смертных и сочувствую им, и заодно с вами.

Дж. Байрон. «Каин»

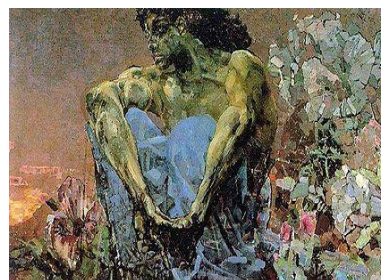
(эпиграф к первой редакции поэмы)



- Выбор цвета.
- Работа со словарем.
- Работа с текстом поэмы.

Образ	Ключевые слова	Что я чувствую?
Микротема 1(.....)		
Демон		

Микротема 2(.....)		
Демон		
Микротема 3(.....)		
Демон		
Вывод		



Ситуационная задача. « Но молви! Кто ты?»

- Ознакомление: составьте список понятий, касающихся зла и добра.
- Понимание: объясните причины того, что «И вновь остался он, надменный, Один, как прежде, во вселенной без упования и любви!..»
- Применение: сравните Святого ангела и Демона, а затем обоснуйте
- Анализ: проанализируйте монолог Демона с точки зрения современного человека.
- Синтез: предложите иной вариант развития сюжета после встречи Демона с Тamarой.
- Оценка: выскажите критические суждения о позиции В. Ходасевича.
 - ✓ Лермонтовские герои, истерзанные собственными страстями, ищущие бурь и самому раскаянию предающиеся, как новой страсти, упорно не хотят быть только людьми. Они "хотят их превзойти в добре и зле" - и, уж во всяком случае, превосходят в страдании. Чтобы страдать так, как страдает Демон, надо быть Демоном.
 - ✓ Для Демона любовь к Тамаре была путем добра, но и его этот земной путь привел к падению, уже окончательному: мир своей прелестью соблазнил самого соблазителя. Даже к добру земному нельзя прикоснуться и при этом не впасть в руки зла. Таков вывод Лермонтова.
"Все это грустно, а правда..." Владислав Ходасевич. 1914 год.

**А напоследок я
скажу...** _____

Приложение 2

Ознакомление	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
1	2	3	4	5	6
1. Назовите основные части...	8. Объясните причины того, что...	15. Изобразите информацию о.. графически	22. Раскройте особенности ...	29. Предложите иной вариант...	36. ранжируйте...и обоснуйте
2. Сгруппируйте вместе все...	9. Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы...	16. Предложите способ, позволяющий ...	23. Проанализируйте структуру...с точки зрения	30. Разработайте план, позволяющий..	37. Определите, какое из решений является оптимальным...
3. Составьте список понятий, касающихся...	10. Покажите связи, которые направлены на...	17. Сделайте эскиз рисунка, который показывает...	24. Составьте перечень о...	31. Найдите необычный способ, позволяющий...	38. Оцените значимость... для...
4. Расположите в определенном порядке	11. Постройте прогноз развития...	18. сравните...и..., а затем обоснуйте..	25. Постройте классификацию... на основании	32. Продумайте игру, которая...	39. Определите возможные критерии оценки
5. Изложите в форме текста...	12. Прокомментируйте положение о том, что..	19. Проведите эксперимент, подтверждающий, что..	26. Найдите в тексте (модели, схемы...) того, что...	33. Предложите свою классификацию...	40. Выскажите критические суждения о...
6. Вспомните и напишите...	13. Изложите иначе идею о том, что...	20. Проведите презентацию.	27. Сравните точки зрения...и... на..	34. Напишите возможный сценарий развития..	41. Оцените возможности... для...
7. Прочитайте самостоятельно...	14. Приведите пример того, что...	21. Рассчитайте на основании данных о...	28. Выявите принципы, лежащие в основе...	35. Изложите в форме ...свое мнение	42. Проведите экспертизу состояния...

Литература для учителя:

✓ Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач: учебно-методическое пособие для педагогов школ. – КАРО, СПб., 2008.

✓ Ермолаева М. Г. Современный урок. Анализ. Тенденции. Возможности. - КАРО, СПб., 2008.

✓ Коровин В.И. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2007.

✓ Лермонтов М. Ю. Сочинения в 2-х томах. – М.: Издательство «Правда», 1988.

✓ Тряпицына А.П. Современные педагогические технологии в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – КАРО, СПб., 2006.

Мир образов Николая Гумилёва

Урок литературы в 11 классе

Комментарий к уроку: данный урок является вторым и заключительным уроком по теме «Акмеизм» в рамках поурочного планирования по программе под редакцией В.Я. Коровиной. Поскольку учебное занятие строится на основе полилового общения, учащиеся размещаются по кругу лицом к лицу – парты расставляются в виде «круглого стола». Позиция учителя – равноправный партнёр, организатор обмена мнениями.

Цель урока:

помочь учащимся осознать редкую поэтическую индивидуальность Николая Гумилёва, проследить изменения жизненных и поэтических взглядов.

Задачи:

- способствовать развитию у школьников умений сравнивать познавательные объекты (стихотворения «Кредо», «Память»);
- подвести учащихся к осмыслению собственного отношения к таким понятиям как «красота», «кредо»;
- содействовать развитию навыков интерпретации поэтического произведения.

Оборудование: портрет Н.Гумилева, сборники стихов

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Целеполагание	- На прошлом уроке мы говорили об акмеизме и его основоположнике Николае Гумилеве, его творчестве и непростой, во многом трагической, судьбе. Вас заинтересовала эта личность, и вам было предложено прочитать и осмыслить два его стихотворения разных периодов: «Кредо» и «Память». <i>Как вы считаете, какова цель такого сравнения, а значит, какова цель нашего сегодняшнего урока?</i>	Ребята предлагают варианты формулировки цели урока. В результате обсуждения ставится цель: понять, как изменились жизненные и поэтические позиции Гумилева.
2. Чтение и анализ стихотворения «Кредо»	- Стихотворение «Кредо» было написано в 1903 году, когда поэту было всего 17 лет. Это стихотворение вошло в сборник «Путь конквистадоров», вышедший в 1905 году. <i>А что такое «кредо»?</i> - Действительно, кредо – это основной жизненный принцип, которому не изменяют ни при каких обстоятельствах.	Учащиеся говорят о своем понимании этого слова. Учащиеся дают аргументированные ответы

<p>3. Актуализация субъективного опыта учащихся</p>	<p><i>А может ли кто-то из вас сказать, что у вас есть кредо?</i></p> <p>- Вы все прочитали «Кредо» Гумилева. А каким вы представили себе поэта?</p> <p>- Давайте послушаем это стихотворение еще раз.</p> <p>- Так в чем же, по-вашему, жизненное кредо юного поэта?</p> <p>- Действительно, уже в 17 лет Гумилев знал и твердо заявлял, что навсегда останется «влюбленным в чары красоты» и будет служить ей. <i>Какие строчки показались вам наиболее яркими, выразительными, более всего раскрывающими внутренний мир поэта?</i></p> <p>- <i>А насколько актуально стихотворение «Кредо» для сегодняшних семнадцатилетних? Хотелось бы, чтобы ваши мнения аргументировались.</i></p> <p>- Конечно, каждый, выбирая свое кредо, будет исходить из своих желаний, интересов, взглядов. Но мне хочется, чтобы в выборе своего главного жизненного принципа вы не забывали о Красоте, Доброте, Мужестве, Гуманности.</p>	<p><u>Варианты ответов:</u> очень серьезным, глубоко размышляющим о смысле жизни, верящим в Красоту, сложным, непонятным и т.д.</p> <p>Подготовленный ученик читает стихотворение наизусть.</p> <p><u>Вариант ответа:</u> оставаться поэтом, несмотря ни на что, служить Красоте, сохранять веру в чудо слова.</p> <p>Ребята зачитывают строчки, объясняют, как они их понимают, называют художественные средства, с помощью которых достигается выразительность.</p> <p><u>Варианты ответов:</u> а) современное поколение менее духовно, что ушло в преклонение перед Красотой, что современная молодежь более меркантильна в своих жизненных стремлениях. Николай Гумилев, так стремящийся к «царству Красоты», - образец для подражания. б) современная молодежь тоже стремится служить красоте, приведут в качестве аргументов молодые таланты. в) искания Гумилева были редкими и для молодежи того времени, что он был уникальным явлением, а молодежь в целом была занята материальными или политическими проблемами.</p>
<p>4. Чтение и анализ стихотворения «Память»</p>	<p>- Любой человек в ходе жизненных событий меняется. И это естественно: человек взрослеет, становится мудрее, набирается опыта, и многие юношеские взгляды и настроения пересматриваются. <i>А Кредо?</i></p>	

	<p><i>Меняется ли оно?</i> Давайте послушаем стихотворение «Память», написанное Гумилевым в 1921 году незадолго до трагической смерти.</p> <p>- <i>Какие повороты авторской мысли больше всего тревожат в этом стихотворении?</i></p> <p>- <i>Как вы понимаете смысл первой строфы?</i></p> <p>- <i>Какие этапы своей жизни отмечает Гумилев и как он к ним относится спустя годы? Найдите в стихотворении эти строчки и попробуйте объяснить, как вы понимаете их.</i></p> <p>- <i>А как вы понимаете 9 и 10 строфы? О каком периоде своей жизни говорит Гумилев, и чем он гордится?</i></p> <p>- <i>Таким образом, мы видим, как менялся Гумилев, как менялись его жизненные интересы, как жестко он судит себя за ошибки. А как изменилась его главная жизненная позиция и изменилась ли она? Прочтите 11 строфу.</i></p>	<p>Подготовленный учащийся выразительно читает стихотворение.</p> <p><u>Вариант ответа:</u> горькая исповедь, горькое обобщение, оглядываясь назад, поэт осмысливает этапы своего поэтического пути.</p> <p><u>Вариант ответа:</u> человек растет духовно, а тело его изнашивается. Этим он и отличается от змеи. Душа человека меняется, наполняется. У человека не может быть ни нового тела, ни новой души.</p> <p>Учащиеся зачитывают 3 и 4 строфы и делают вывод, что Гумилев - «колдовской ребенок», стремящийся к одиночеству - не может поверить, что он когда-то был таким. Ему неловко за свои высокомерные замашки. Зачитывают 5 и 6 строфы и приходят к выводу, что повзрослевший Гумилев, считавший себя лучшим поэтом, утверждавший, что мир – это «коврик под его ногами», «совсем не нравится» себе. Анализируя 7 и 8 строфы, приходят к пониманию, что Гумилев любит в себе «избранника свободы, мореплавателя и стрелка».</p> <p><u>Вариант ответа:</u> Гумилев служил в армии и дважды был награжден георгиевским крестом за храбрость. Именно этим он гордится.</p> <p>Выразительное чтение 11 строфы.</p>
--	--	--

	<p>- Так кто же теперь поэт Гумилев? Почему он называет себя «угрюмым и упрямым зодчим Храма, восстающего во мгле»?</p> <p>- Что сейчас для Гумилева – «Храм вечной Красоты»?</p> <p>- Каково настроение поэта в заключительных строках? Что же создает такое настроение?</p>	<p><u>Вариант ответа:</u> угрюмый, - потому что труден путь, есть ощущение усталости; а упрямый,- потому что не отказался от строительства «Храма вечной красоты».</p> <p><u>Вариант ответа:</u> это расцвет земли, родной страны.</p> <p><u>Вариант ответа:</u> грустное, обреченное, печальное. Осознание быстротечности жизни, «временной ограниченности».</p>
<p>4. Итог урока Рефлексия</p> <p>5. Домашнее задание</p>	<p>- Сегодня прозвучали два очень разных стихотворения. Одно из них написано семнадцатилетним юношей, второе – тридцатипятилетним, много испытавшим, прошедшим войну человеком. <i>Что объединяет два эти стихотворения?</i></p> <p>- <i>Что изменилось в вашем отношении к Гумилеву после сегодняшнего разговора?</i></p> <p>- <i>О чем в себе вы, возможно, задумаетесь?</i></p> <p>- <i>Какой вопрос вы можете поставить перед собой?</i></p> <p>- Исходя из тех вопросов, которые у вас возникли, вы получаете домашнее задание: написать сочинение - рассуждение по одному из этих вопросов.</p>	<p><u>Вариант ответа:</u> общая тема: оба стихотворения о себе и о поэзии. Очень изменившийся Гумилев, остался верен своему кредо – служить Красоте.</p> <p><u>Вариант ответа:</u> творчество Гумилева вызвало еще больший интерес к нему. Личность удивительно благородная, даже рыцарская.</p> <p><u>Вариант ответа:</u> о смысле жизни, о жизненных приоритетах.</p> <p><u>Варианты вопросов.</u> Что такое Красота? Что значит Служение? А есть ли у меня кредо и каково оно?</p>

Список литературы:

1. Гумилев Н. Глоток зеленого шартреза. - М.: Эксмо, 2002.
2. Гумилев в воспоминаниях современников. - М.: «Вся Москва», 1990.
3. Гумилев Н. Наследие символизма и акмеизм. - М.: «Книга», 1995.
4. Кузмин М. О «Прекрасной ясности». - М.: «Книга», 1995.

Производственно-практическое издание

**Современные уроки
русского языка и литературы**
(из опыта работы педагогов г. Ухты)

Методическое пособие

Составители:

Шеболкина Евгения Петровна,
*профессор кафедры гуманитарного образования ГАОУДПО (пк) с РК «КРИРО»,
кандидат педагогических наук,*
Прислонова Марина Борисовна,
методист ММЦ г. Ухты

*Главный редактор Хатанзейская Л.Н.
Дизайн обложки Поздеева Н.В.*

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе ГАОУДПО (пк) с РК «КРИРО»

Подписано в печать 18.06.2012.
Бумага офсет. Формат 60x84/8. Гарнитура Times New Roman
Уч.-изд.л. 5,6. Усл.-печ.л. 7,25. Тираж 100.
Отпечатано на участке оперативной полиграфии ГАОУДПО (пк) с РК «КРИРО»
167000, г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 23. Тел.: 44-18-92 (вн. 233).